


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01.
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

2021 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»</p> <p>Дата рассмотрения <u>30 августа 2021 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Брюхова Н.А. </p> <p>Дата утверждения <u>30 августа 2021 г.</u></p>
--	---

Разработчик:

Грознова Е.М.- преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
«МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского».

Рецензент:

Рубчиц Т. И.- преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей
категории «КДШИ им. П.И. Чайковского».

Рецензент:

Соколова И.А.- заместитель директора по учебной работе ГБОУ ОУ « ТМК
им. М.П. Мусоргского» преподаватель предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки».

Содержание.

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно – тематический план.....	9
III. Содержание учебного предмета.....	12
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
VII. Список литературы и средства обучения.....	20

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Музыкальная грамота и слушание музыки» специальная музыкально-теоретическая дисциплина для театральных отделений детских школ искусств, первоначально задуманная как вспомогательный предмет, с целью облегчить и ускорить осознание материала, изучаемого в классе искусство театра. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире – это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет общехудожественную направленность.

Задачи предмета: развить музыкально-эстетический вкус; обогатить слуховой опыт; расширить кругозор в области музыкального искусства; развить умение разбираться в музыкальном искусстве, способность понимать его и грамотно воспринимать; получить общее представление о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности; обучить умению грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин театрального отделения. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного театрального образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические

сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для театрального исполнения.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, открытый урок, уроки-викторины. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, ежеурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного театрального образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

Музыкальная грамота - это занятия, на которых дети усваивают знаки нотного письма и учатся петь по нотам, разбираются в выразительных средствах музыки, выясняют, каким образом, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание у вас того или иного настроения. Обучение по нотам развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Предпочтение отдаётся тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые ребята могут познать на слуховом опыте, в движении.

Слушание музыки – это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные её особенности. К тому же, слушание музыки позволяет познакомить детей с более сложной музыкой по сравнению с той, которую они исполняют

сами. Дети получают возможность услышать крупные вокальные, инструментальные, оркестровые произведения известных композиторов в хорошем исполнении.

Предмет слушание музыки гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» для театральных отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики театрального отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для театрального исполнения.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка

праздника. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, ежеурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 4-го класса проводится итоговый экзамен.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте с 6,5-9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 4 года обучения отводится .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Данная программа рассчитана: максимальная учебная нагрузка – 262ч., из них 131ч. – самостоятельная работа и 131 – аудиторные занятия. Нагрузка с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость групп от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. Основные задачи по «музыкальной грамоте»: дать, сформировать и развить следующие умения, знания и навыки:

1. знание музыкальной грамоты;
2. формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства;
3. воспитание чувства метроритма.
4. навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке;
5. сольфеджирование.
6. умение использовать полученные теоретические знания при вокально –

хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.

Основные задачи в части «слушания музыки»:

1. формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
 2. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
 3. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений театрального искусства) как проявления духовной деятельности человека;
 4. формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры. формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
 5. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
 6. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений театрального искусства) как проявления духовной деятельности человека;
- формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное интонировать мелодию.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке

двух разделов: слушания музыки и музыкальной грамоты, что подразумевает включение в один урок разных методов и форм работы.

I. Пояснительная записка.

«Музыкальная грамота и слушание музыки» специальная музыкально-теоретическая дисциплина для театральных отделений детских школ искусств, предназначенная для облегчения и ускорения освоения материала, изучаемого в классе искусство театра. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире – это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет общехудожественную направленность.

Задачи предмета : развить музыкально-эстетический вкус; расширить кругозор в области музыкального искусства; развить способность понимать музыкальное искусство и грамотно его воспринимать; получить общее представление о классической музыки, об ее строении и средствах выразительности.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин театрального отделения. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно чувствовать художественный образ, глубже проникать в другие сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

***Музыкальная грамота** - это предмет, с помощью которого дети усваивают знаки нотного письма и учатся петь по нотам, разбираются в выразительных средствах музыки, выясняют, каким образом, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни. Обучение нотам развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.*

***Слушание музыки** – этот предмет позволяет познакомить детей с крупными вокальными, инструментальными, оркестровыми произведения известных композиторов в оригинальном исполнении. Он гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.*

Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

По окончании данного курса ученик должен уметь:

разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для театрального исполнения.

Формы контроля для проверки полученных знаний, умений и навыков : контрольный урок, открытый урок, урок-викторина и проверка домашнего задания.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Данная программа реализуется по 7 – летнему курсу.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» отводится 7 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая. Наполняемость групп до 14 человек. Продолжительность урока 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. Основные задачи по «музыкальной грамоте»: дать, сформировать и развить следующие умения, знания и навыки:

- 1. знание музыкальной грамоты;*
- 2. формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства;*
- 3. воспитание чувства метроритма.*

4. навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке;

5. сольфеджирование.

6. умение использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.

Основные задачи в части «слушания музыки»:

1. формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;

2. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;

3. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений театрального искусства) как проявления духовной деятельности человека;

4. формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;

5. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;

6. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений театрального искусства) как проявления духовной деятельности человека;

формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе изучения данного курса обучающийся должен овладеть следующими навыками: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; уметь интонировать мелодии; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальные образцы.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке двух разделов: слушания музыки и музыкальной грамоты, что подразумевает включение в один урок разных методов и форм работы.

В I классе на уроках внимание акцентируется на музыкальной грамоте с элементами хора и ритмического сольфеджио.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Музыкальная грамота и слушание музыки» специальная музыкально-теоретическая дисциплина для театральных отделений детских школ искусств, предназначенная для облегчения и ускорения освоения материала, изучаемого в классе искусство театра. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире – это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством

различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет общехудожественную направленность.

Задачи предмета :развить музыкально-эстетический вкус; расширить кругозор в области музыкального искусства; развить способность понимать музыкальное искусство и грамотно его воспринимать; получить общее представление о классической музыки, об ее строении и средствах выразительности.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин театрального отделения. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно чувствовать художественный образ, глубже проникать в другие сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

Музыкальная грамота - это предмет, где дети усваивают знаки нотного письма и учатся петь по нотам, разбираются в выразительных средствах музыки, выясняют, каким образом, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни. Обучение нотам развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Слушание музыки – этот предмет позволяет познакомить детей с крупными вокальными, инструментальными, оркестровыми произведения известных композиторов в хорошем исполнении.

Он гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

По окончании данного курса ученик должен уметь:
разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для театрального исполнения.

Формы контроля для проверки полученных знаний, умений и навыков : контрольный урок, открытый урок, урок-викторина и ежесуточная проверка домашнего задания.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Данная программа реализуется по 7 – летнему курсу.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» отводится 7 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая. Наполняемость групп до 14 человек.

Продолжительность урока 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. Основные задачи по «музыкальной грамоте»: дать, сформировать и развить следующие умения, знания и навыки:

- 2. знание музыкальной грамоты;*
- 2. формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства;*
- 3. воспитание чувства метроритма.*
- 4. навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке;*
- 5. сольфеджирование.*
- 6. умение использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.*

Основные задачи в части «слушания музыки»:

- 1. формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;*

2. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;

3. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений театрального искусства) как проявления духовной деятельности человека;

4. формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;

5. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;

6. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений театрального искусства) как проявления духовной деятельности человека;

формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По процессе изучения данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное интонировать мелодию.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке двух разделов: слушания музыки и музыкальной грамоты, что подразумевает включение в один урок разных методов и форм работы.

В 1 - 3 классы по 7 – летней программе на уроках внимание акцентируется на музыкальной грамоте с элементами хора и ритмического сольфеджио. С 4 по 7 класса уроки проводятся по слушанию музыки с элементами музыкальной литературы.

II. Учебно – тематический план.

1 класс.

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на нотоносце			2
2	Правописание штилей, такт и тактовая черта, длительности.			3
3	Понятие метр и ритм. Размер 2/4.			3
4	Гамма. Тональность До-Мажор . Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон-полутон, интервалы.			4
5	Понятие лад . Мажор. Минор. . Вводные звуки.			3
6	Тональности с одним знаком. Фа - Мажор, Соль-Мажор.			3
7	Тоническое трезвучие. Обращения.			2
8	Ритмические группы :восьмые , четверти ,половинки ,целые.			3
9	Размеры 3/4 ,4/4 .			4
10	Паузы.			2
11	Ноты с точкой.			2

12	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			1
----	---	--	--	---

2 класс.

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Параллельный минор. Понятие. До-Мажор и ля- минор.			3
2	Строение минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы.			4
3	Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорное и минорное.			2
4	Соль - Мажор и ми - минор.			2
5	Фа - Мажор и ре - минор.			2
6	Ре- Мажор и си- минор.			2
7	Си бемоль –Мажор и соль- минор.			2
8	Виды минора . Натуральный, гармонический, мелодический.			5
9	Ритмические группы четверть с точкой и восьмая.			4
10	Затакт.			2
11	Размер 3/8 и 6/8.			3
12	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			1

3 класс

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Группировка длительностей в размерах 3/8 и 6/8.			4
2	Понятие Т, S, D. Обращения.			4
3	Ключевые и случайные			2

	знаки.Транспонирование.			
4	Интервалы Б2, м2. Б3,м3.			2
5	Интервалы ч4 ,ч5.			2
6	Интервалы Б6,м6. Б7,м7.			2
7	Интервалы ч1, ч8.			2
8	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые.Четыре шестнадцатые. Восьмая с точкой и шестнадцатая.			4
9	Басовый ключ.Знакомство.			1
10	Септаккорды D7 , VII 7. Построение и разрешение.			4
11	Залигованные ноты.			1
12	Изменение темпа.			2
13	Секвенция.			1
14	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			1

4 класс

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Музыка в нашей жизни.			1
2	Песня,танец,марш-три основные сферы музыки,окружающие нас в повседневном быту.			1
3	Революционные песни.Военные песни.			1
4	Русские народные песни.			1
5	Маршевая музыка.			3
6	Танец. Танцы народов нашей страны.			3
7	Танцы народов Европы.			3

8	Народная песня в пр-ях классиков русской музыки.			2
9	Средства музыкальной выразительности. С.Прокофьев «Петя и волк».			3
10	Программно-изобразительная музыка. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».			3
11	Музыка в театре. Э.Григ. «Пер Гюнт».			3
12	Балет П.Чайковский. «Щелкунчик».			4
13	Опера. М.Глинка. «Руслан и Людмила».			3
14	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			1

5 класс

п/н	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Музыка эпохи Барокко			2
2	Представитель немецкой национальной школы- И.С.Бах. Знакомство с полифоническими формами на примерах тв-ва Баха. Инвенция строения. ХТК			6
3	Представители австрийской национальной школы- И.Гайдн.			6
4	Сонатно-симфонический цикл. Симфонический цикл. Соната Ре-мажор			4

	Симфония №103			
5	В.А.Моцарт. Биография (кратко) и обзор творчества.Опера «Свадьба Фигаро». Симфония соль минор 1 часть.			6
6	Л.Бетховен. Биография (кратко) и обзор творчества.5-я симфония,1,2,части,3,4части. Соната для ф-но до минор «Патетическая» (Или Увертюра «Эгмонт» - на выбор)			6
7	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			2

6 класс

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Ф.Шуберт. Биография (кратко) и обзор творчества.Вокальное творчество.			2
2	Ф.Шопен. Биография (кратко) и обзор творчества.Мазурки.Полонезы.Вальс ы.Прелюдии.Ноктюрны.Этюды.			4
3	М.Глинка-основоположник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества.Опера «Иван Сусанин».Романсы и песни.			6

4	Русская музыка второй половины 19 века «Могучая кучка».			1
5	М.П.Мусоргский.Биография и краткий обзор творчества.Опера «Борис Годунов».Фортепианный цикл «Картинки с выставки».			4
6	А.П.Бородин.Биография краткий обзор творчества.Опера «Князь Игорь».			4
7	Н.А.Римский-Корсаков.Биография и краткий обзор творчества.Опера «Снегурочка», «Шехеразада»			4
8	П.И.Чайковский.Биография и краткий обзор творчества.Опера «Евгений Онегин». Цикл «Времена года». Цикл «Детский альбом»			6
9	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			1

7 класс

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Балет «Лебединое озеро».			5
2	Русская музыка 20 века С.В.Рахманинов. Второй фортепианный концерт. Романсы.			2
3	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»			3
4	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и			7

	Джюльетта». Балет «Золушка».			
5	Д.Д.Шостакович. 7-я симфония , 1 часть			3
6	А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ» , Балет «Спартак» . Концерт для скрипки с оркестром. Вальс «Метель» к драме «Маскарад»			6
7	Д.Б.Кабалевский. Концерт для ф-но с оркестром.			2
8	Г.В.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»			2
9	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).			2

III. Содержание учебного предмета.

1 класс

Знакомство с музыкой.

Инструмент фортепиано, клавиатура, регистры.

Нотный стан, скрипичный ключ - правописание.

Ноты на нотоносце, на строчках и между строчек, написание штилей.

Такт и тактовая черта.

Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая. Сказка про длительности.

Метр и ритм в музыке. Работа над метро ритмом в знакомых песенках.

Размер 2/4, понятие о размерах в жизни. Группировка длительностей в размере 2/4. Дирижирование.

Гамма. Запись гаммы До-Мажор. Что такое ТОНИКА. Устойчивые и неустойчивые ступени. Работа в тональности.

Контрольный урок.

Работа с клавиатурой - тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Музыкальные знаки - диез, бемоль, бекар.

Тональности с одним знаком, Фа – Мажор. Соль – Мажор. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие и обращения в До - Мажоре, Фа - Мажоре, Соль - Мажоре.

Вводные звуки в тональности с разрешением. Пение с показом по руке.

Размер 3/4, 4/4, дирижирование. Разные ритмические группы в пройденных размерах.

Паузы. Работа в записанных несложных песенках.

Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.

Контрольный урок.

2 класс

Понятие параллельный минор. Строение минорной гаммы. Тональности До - Мажор, Соль - Мажор, Фа - Мажор, и их параллельные миноры.

Тональности с 2 - мя знаками: Ре - Мажор и Си бемоль - Мажор.

Их параллельные миноры.

Знакомство с гармоническим и мелодическим видами минора.

Работа в новых тональностях: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, построение интервалов, трезвучия с обращениями.

Пение трезвучий и их обращений от разных нот.

Новые ритмические рисунки, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Затакт. Работа над затактом, счет и дирижирование.

Работа в данных музыкальных номерах пение с названием нот, работа над метром и ритмом, дирижированием, нахождением знакомых ритмических групп и т.д.

Знакомство с новыми размерами 3/8 и 6/8.

3 класс

Повторение размеров 3/8 и 6/8. Группировки в данных размерах.

Дирижирование, работа над метроритмом. Определение размера на слух в заданных музыкальных номерах.

Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта.

Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

Ключевые и случайные знаки. Работа с таблицей тоналностей.

Определение тоналностей в записанных музыкальных примерах.

Транспонирование. На примере записанных музыкальных номеров.

Интервалы. Повторение. Тоновая величина интервалов.

Б2 , м2. Б3, м3. Ч4, Ч5. Б6 , м6. Б7 , м7. Ч1 , Ч8.

По желанию в продвинутых группах обращение интервалов.

Новые ритмические группы - восьмая и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Понятие басовый ключ, знакомство с другими музыкальными ключами.

Залигованные ноты. Работа над пьесами из « Детского альбома»

П.И.Чайковского. Темп и изменения темпа. Секвенции.

4 класс

1. Музыка в нашей жизни. Звуки, какие они бывают. Где можно услышать музыку. Содержание музыкальных произведений. Что можно услышать в музыке.

2. Песня, танец, марш.

Песня-роль текста и музыки в создании художественного образа. Куплетное строение песен. Сольное и хоровое исполнение.

3. Революционные песни. Военные песни (характерные особенности).

4. Русские народные песни. Как в песне отражалась жизнь народа, быт, предания, трудовые будни, богатый внутренний мир.

5. Маршевая музыка. Движение шага, лежащее в основе марша. Роль маршевой музыки и ее предназначение.
6. Танцы народов нашей страны. Роль танцевальной музыки в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Связь музыки с движением.
7. Танцы народов Европы. Национальное происхождение танцев и их особенности и различия.
8. Народная песня. В произведениях классиков народная песня занимает значимое место. Как связана музыка народная с музыкой композиторов. Форма вариаций.
9. Выразительные средства музыки. Мелодия, как основа музыки. Значение метра, ритма, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра, тембра – в создании художественного образа.
10. Программно-изобразительная музыка. Понятие и ее значение. Сюжеты программ, избираемых композиторами. Звукоизобразительность в музыке.
11. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта. Музыка в драматическом театре.
12. Балет. Основные черты балета - объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Чередование отдельных законченных пьес.
13. Опера. Основные черты оперного жанра, объединение в нем музыки, сценического действия, танца. Единство вокального и инструментального начала в оперной музыке. Основные элементы оперы: арии, хоры, ансамбли, оркестровые номера, речитативы.

Музыкальные примеры: «Священная война» муз. В. Белова сл. Н. Шведова. «Дубинушка», «Ай, во поле липенька», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла».

Марш из оперы Верди «Аида», марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Танцы гопак, трепак, бульба, лезгинка, норвежский танец Грига, венгерский танец Брамса, полонез Огинского.

Вариации Глинки на р.н.п. «Среди долины ровныя». Песня Садко с хором Римского - Корсакова.
Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева.
«Картинки с выставки» Мусоргского.
Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.

5 класс

Тема 1. Музыка эпохи Борокко.

Тема 2. Понятие о музыкальной эстетике 18 века.

Отличие балльных, придворных танцев от народных. Немецкие танцы в творчестве И.С.Баха. Сведения об отличительных чертах гамфонно - гармонического и полифонического степеней. Имитация, как один из главных приёмов полифонического письма. Жизненный и творческий путь И.С.Баха. Произведения для органа; Органная токката и фуга ре минор и др.

Тема 3. Австрийская школа .И.Гайдн.

Знакомство с жизнью и творчеством композитора И.Гайдна. Австрийские танцы в творчестве Гайдна. Симфония Ми-бемоль мажор. Строение симфонического цикла.

Тема 4. Сонатно-симфонический цикл.

Симфонический цикл.

Соната Ре-мажор

Симфония №103.

Тема 5. А.В.Моцарт.

Гениальный австрийский композитор второй половины 18 века, представитель эпохи зрелого венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта. Творческий и жизненный путь композитора

Опера «Свадьба Фигаро» - социально-обличительная комедия. Новизна в

обрисовке характеров действующих лиц. Значение ансамблевых сцен.

Симфония соль минор.

Строение классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности, лежащей в основе композиции сонатного *allegro*.

Тема 6. Л.Бетховен.

Французская буржуазная революция 1789 года, влияние её идей на европейскую культуру конца 18 – начала 19 веков. Мировоззрение и основная тема творчества Бетховена. Биография.

Пятая симфония (до минор).Идея симфонии. Характер тематизма.

1-4 части целиком. Соната для фортепиано до минор

«Патетическая».Идейное единство сонатного цикла. Увертюра «Эгмонт».

Идея и основные образы увертюры. Контрастность образов. Непрерывность развития.

6 класс

Тема 1. Ф.Шуберт.

Новая тема в творчестве Шуберта – тема простого человека. Шуберт – первый композитор – романтик. Биография и творческий путь композитора. Народность песен Шуберта. Тема душевного мира простого человека.

Музыкальные примеры :

«Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь», «Шарманщик», «Спокойно спи».

Тема 2. Ф.Шопен.

Польский композитор, основатель польской национальной классики. Шопен и польское национально – освободительное движение.

Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и основа музыкального языка. Исключительная роль фортепиано. Новая трактовка

жанров этюда, прелюдии, полонеза и др. Биография. Мазурки и их связь с польской национальной культурой. Разный тип мазурок. Мазурки – сцены из народной жизни.

Музыкальные примеры:

Мазурки №2 (ор. 56) ; №2 (ор. 68) ; №1 (ор. 7)

Полонезы. Героичность образов. Полонез Ля мажор. Этюды. Высокое художественное содержание, вложенное Шопеном в жанр этюда.

Этюд № 12 , № 3. Вальсы. Концертность вальсов, их отличие от бытовых танцев. Вальс до – диез минор. Ноктюрны. Прелюдии (по желанию). Новизна трактовки жанра. Прелюдия ми - минор, до - минор. Ноктюрн фа - минор.

Тема 3. М.И.Глинка.

Глинка - гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико – патриотическая идея. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность, национальный характер музыки. Романсы. Мелодия – основное средство передачи содержания. Богатство образов.

Музыкальные примеры :

«Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 4. «Могучая кучка».

Подъём общественной жизни в 60 - 70 годы 19 века.

«Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История её возникновения, состав. Идейные позиции

«кучкистов».

Тема 5. М.П. Мусоргский.

Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм творческого метода композитора. Биография. Опера «Борис Годунов». Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Психологизм образа царя Бориса. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (По желанию). Цикл сюиты из разнообразных музыкальных картин. История создания сюиты.

Программность, изобразительность. Русские народные сказочные и эпические образы: «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Картины тяжелой крестьянской жизни: «Быдло».

Юмористические образы: «Балет невылупившихся птенцов».

Эпизод «Прогулка», его значение рефрена в цикле.

Тема 4. А.П.Бородин.

Великий русский композитор, продолжатель традиций Глинки.

Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Образы Востока в образе Бородина. Биография. Опера «Князь Игорь». Героико-патриотическая идея оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка.

Тема 5. Н.А.Римский – Корсаков.

Идейность и поэтичность произведений Римского – Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного

творчества, образами родной природы. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. Биография.

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы.

Литературный источник. Знание народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль оркестра в опере. Роль народной песни. Лейтмотивы в опере.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - одна из вершин симфонического творчества Римского – Корсакова. Программность , связанная с содержанием арабских сказок: «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехеразады. Картины моря. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально – тематическая связь между частями сюиты.

Тема 6. П.И.Чайковский.

Великий русский композитор. Творчество Чайковского – вершина психологического реализма. Основная тема творчества Чайковского. Жанровое разнообразие творчества. Новаторство в жанре балета. Биография. Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману А.С.Пушкина. Глубокое отражение духовной драмы героев. Психологический реализм. Реалистические картины русской жизни в жанрово – бытовых сценах оперы. Балетное творчество Чайковского. Балеты Чайковского – первые классические русские балеты. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Яркость лейтмотивных характеристик. Обогащение балетных жанров: адажио, вариации, и др.

«Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фонетики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры :

1 действие. Вальс. Танец с кубками. Финал.

2 действие. Танец маленьких лебедей. Адажио Одетты и Зигфрида.

3 действие. Венгерский танец. Испанский танец. Неаполитанский танец.

4 действие. Финальная сцена.

«Щелкунчик». Сказочный, «кукольный» сюжет, как средство обращения к духовному миру ребёнка. Сочетание в балете лирических, драматических, фантастических элементов. Важная роль тембров в музыке.

Увертюра; 1 действие: 1 картина: Марш. 2 картина: Вальс снежных хлопьев.

2 действие: Дивертисмент. Вальс цветов. Па – де – де (фея Драже и принц Оршад). Финальный вальс. Цикл «Времена года».

7 класс

Тема 1. П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Балет «Лебединое озеро».

Тема 2. С.В.Рахманинов.

Выдающийся русский композитор. Лиричность и поэтичность – характерные черты творчества Рахманинова. Второй фортепианный концерт Рахманинова. Целность цикла. Сочетание драматизма и лиризма. Финал – утверждение оптимистической идеи всего концерта. Романсы. Преобладание лирической тематики. Значительность фортепианной партии. Вокальный стиль романсов.

Музыкальные примеры:

«Весенние воды», «Сирень», «Не пой, красавица», «Здесь хорошо».

Тема 3. И.Ф.Стравинский.

Один из крупных композиторов 1-й половины 20 века. Особенности стиля Стравинского. Преобладающее значение музыкально – сценических

произведений. Балет «Петрушка». Либретто. Манера использования народно – песенного материала. Лейтмотивы, лейттемпы, лейттемы.

Музыкальные примеры:

1 картина. Русский танец.

2 картина. У Петрушки (отрывок).

3 картина. У Арапа (полностью).

4 картина полностью.

Тема 3. Советская музыкальная культура.

Изменения, произошедшие в музыкальной жизни после событий 1917 года.

Основные черты, отличающие советскую музыку. Новый жанр – жанр советской песни крупнейших советских композиторов – симфонистов. Жанр оперы, балета, оратории, кантаты в советской музыке.

Тема 4. Танцы народов содружества.

Особенности метро – ритмического строения и мелодического рисунка.

Более глубокое и расширенное изучение танцевальной народной культуры. К ранее изученному русскому народному танцу «Трепак», украинскому танцу «Гопак», белорусскому «Бульба», кавказскому «Лезгинка», добавляются танцы других народов, а именно; азербайджанский танец «Узундара», казахский танец «Камажай», таджикский «Занг», эстонские народные танцы («Йоксу – полька»), и другие, литовский танец «Ругугай», латинский танец «Цимду парис».

Тема 4. С.С.Прокофьев.

Великий русский советский композитор, классик музыки 20 века.

Оптимистичность, гуманизм музыки Прокофьева. Разнообразие жанров.

Контраст музыкальных образов. Яркий мелодизм. Биография.

Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Героико

– эпический характер музыки.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение сюжета трагедии В.Шекспира.

Музыкальные характеристики главных героев. Ведущая роль лирических образов. Трагичность, воплощённая в музыке Прокофьева. Сочетание лирического, трагического и комического в балете.

Балет «Золушка». Светлая, лирическая сказка. Сюжет Ш.Перро. яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс – лейтжанр в музыкальной характеристике главной героини. Воспроизведение характерных, широко развернутых композиций – адажио, вариаций, сюит.

Тема 5. Д.Д.Шостакович.

Крупнейший композитор – симфонист нашего времени. Ведущее значение крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты).

Образы созидания и силы зла, пафос напряженной борьбы в произведениях Шостаковича. Новаторские черты стиля. Биография.

7-я симфония «Ленинградская», 1 часть. Программность симфонии .

Контраст образов. Конкретная образность основных тем.

Тема 6. А.И.Хачатурян.

Выдающийся армянский советский композитор. Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики – основа творчества Хачатуряна. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Национальная тематика творчества. Биография.

Балет «Гаянэ». Сюжет на тему из жизни армянской деревни. Жанр лирико – эпической социальной драмы. Музыкальный стиль балета, сложившийся на основе характерных особенностей народного армянского песенно – танцевального искусства.

Музыкальные примеры:

Лезгинка, Танец девушек с лилиями, Танец с саблями, и др.

Балет «Спартак». Посвящён образу героического полководца Спартака, возглавившего восстание рабов против Древнего Рима. Жанр монументальной героической драмы, в центре которой образ Спартака. Роль массовых сцен. Характеристики противоборствующих лагерей – восставших рабов и римских патрициев. Тема любви в балете и образ Фригии. Роль лейттем в музыке. Национальный стиль музыки балета.

Музыкальные примеры:

Смерть Гладиятора. Восстание рабов. Вступление. Адажио Спартака и Фригии и др.

Концерт для скрипки с оркестром. Яркий национальный колорит музыки. Жизнерадостный характер. Виртуозное начало в скрипичной партии. Роль оркестра.

Тема 7. Д.Б. Кабалевский.

Крупный советский композитор, общественный деятель, педагог. Многообразие жанров творчества. Место молодежной тематики в творчестве Кабалевского. Концерт для фортепиано с оркестром. Песенно – танцевальный характер тематизма. Яркий, жизнерадостный колорит музыки.

Тема 8. Г.В. Свиридов.

Один из своеобразных художников нашей современности. Яркая национальность, лиричность музыки. Особое место в творчестве имеет тема Родины. Тесная связь музыки Свиридова с поэзией Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Маяковского.

«Поэма памяти Сергея Есенина». История возникновения этого произведения. Композиционное построение цикла. Жанр оратории и кантаты. Сближение двух разных жанровых пластов – эпического и лирического.

Музыкальные примеры:

«Край ты мой заброшенный», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала», «Крестьянские ребята» и др.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала
- творческий зачет;
- зачёты по полугодиям – 2,4,6,8,12,14,16.
- экзамен 10 полугодие

По окончании четвертей учебного года выставляются четверные оценки. В конце учебного года – годовая оценка.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала . Проводится в форме контрольных

уроков, письменных работ, устных опросов, викторин . Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в 4-ом классе. Экзамен проводится в письменной форме, на основе пройденного материала.

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, текущей и промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Слушание музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и

непонимание учебного материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Оснащение класса по предмету «Слушание музыки» включает в себя:

- музыкальный центр.
- CD плеер.
- телевизор.
- школьная доска.
- фортепиано.
- комплект аудио и видеозаписей(диски и кассеты).
- книги о музыке.
- ноты произведений разных композиторов.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

VII. Список используемой литературы.

«Слушание музыки»

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1 - 3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). МК РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и

- руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
 7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
 8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
 9. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
 10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
 11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ: 3 год обучения предмету. М.: Музыка. 2004 г.
 12. Смирнова С. Русская музыкальная литература под редакцией Т.В. Поповой изд. Музыка, Москва, 1983 г.
 13. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
 14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
 15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.

«Музыкальная грамота»

1. А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
2. Г.Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. —М.;

Музыка, 1988 г.

3. В.В.Ковалив, «Мои первые ритмы», Минск, 2003 г.
4. А.Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
5. М.Котляркевская-Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
6. Ж.Металлиди, А.Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио,
7. 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
8. М.Котляркевская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
9. М.Котляркевская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
10. П.Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
11. Сольфеджио, часть 1, Одноголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
12. Сольфеджио, часть 1, Двухголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
13. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Оснащение класса по предмету «Слушание музыки» включает в

себя:

-музыкальный центр.

-СД плеер.

-телевизор.

-школьная доска.

-фортепиано.

-комплект аудио и видеозаписей(диски и кассеты).

-книги о музыке.

-ноты произведений разных композиторов.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

V. Список используемой литературы.

«Слушание музыки»

- 1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.*
- 2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.*
- 3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.*
- 4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального*

- искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

«Музыкальная грамота»

1. А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
2. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.; Музыка, 1988 г.
3. В.В. Ковалив, «Мои первые ритмы», Минск, 2003 г.
4. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
5. М. Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
6. 1 - 2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
7. М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских

музыкальных школ, Москва – Санкт - Петербург, «Музыка», 1995 г.

8. П. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.

9. Сольфеджио, часть I, Одноголосие.

Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.

10. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г

Министерство культуры Тверской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Организация-разработчик: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И.
ЧАЙКОВСКОГО»

Разработчик: Грознова Екатерина Михайловна

Данная программа включает в себя следующие требования: умение разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для театрального исполнения. Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет общехудожественную направленность.

Цель программы сформировать художественное восприятие музыки, развивать музыкальные способности, воспитать художественный вкус. Основные задачи по «музыкальной грамоте»: знание музыкальной грамоты; формирование вокально - интонационных навыков ладового чувства; воспитание чувства метроритма; анализ элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке; сольфеджирование; умение использовать полученные теоретические знания при вокально - хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.

Основные задачи в части «слушания музыки»: формировать у обучающихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства; формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности; развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека; формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры. формировать у учащихся театрального отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства; формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;

Задачи предмета: развивать музыкально-эстетический вкус; обогащать слуховой опыт; расширять кругозор в области музыкального искусства; получать общее представление о мире классической музыки, об элементах ее

строения и средствах выразительности; обучить умению грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию.

Учебно-тематический план составлен по принципу от начальных знаний элементарной теории музыки (нотный стан, ключи, нотные знаки, ритм, метр, тональности, разнообразные ритмические группировки и т.д.) до изучения жанров музыки, эпох, творческого наследия композиторов.

В программе учитываются особенности возраста детей, применяются творческие задания.

В программе учитывается специфика специальности, что позволяет обучающимся более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного театрального образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для театрального исполнения.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент

И.А. Соколова

Заместитель директора по учебной работе ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского», преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства ИСКУССТВО ТЕАТРА.

Разработчик — преподаватель музыкально — теоретических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
ГРОЗНОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА.

Программа призвана ознакомить детей с определенным кругом произведений музыкальной классики, дать представление о музыкальных жанрах и формах, о средствах музыкальной выразительности, дать первоначальные навыки анализа музыкальных произведений. Особое внимание уделяется театральным жанрам.

Программа рассчитана на учащихся театрального отделения и сочетает в себе уроки музыкальной грамоты и слушания музыки. В программе учитываются возрастные особенности учащихся.

В программе представлены различные формы проведения уроков, которые призваны развить в учащихся способность эмоционального восприятия музыкальных произведений, понимать и чувствовать музыку через элементы поэзии, живописи, через образы природы. Одна из целей программы — развитие творческого отношения к музыке, умение — развитие творческого отношения к музыке, умение рассказать о ней, а также расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства.

В программе предусматривается изложение понятий о средствах музыкальной выразительности, усвоение музыкальных терминов, изучение биографий и произведений выдающихся композиторов русской и зарубежной музыкальной классики, либретто опер и балетов.

Уроки музыкальной грамоты в соответствии с программой предполагают знакомство с нотным текстом, умение петь мелодии по нотам, анализ мелодий.

Особое место отводится изучению жанров театрального направления, знакомству с разными редакциями опер и балетов. В достаточной мере представлен список литературы и музыкальных материалов.

Данная программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе на отделении «Искусство театра» МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент
Преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей категории
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»



Рубчиц Т.И.