

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2012 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАОУ ДОД
«КДШИ им. П.И.Чайковского»

Дата рассмотрения 30.08.2013г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДОД
«КДШИ им. П.И.Чайковского»

Ильина И.М.

Дата утверждения 30.08.2013г.



Разработчик (и) – Гучинская Ирина Юрьевна,
Кириллова Лидия Павловна,
преподаватели отделения струнных инструментов

Рецензент - Кузькова О.В.,
Председатель предметно – цикловой комиссии
«Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варшавская И.А.,
преподаватель предметно – цикловой комиссии
«Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУСПОМО «МОКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
• Характеристика учебного предмета	
• Срок реализации учебного предмета	
• Объём учебного времени	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	
• Цели и задачи учебного предмета	
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСА.....	9
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	10
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
• Критерии оценок	
• Контрольные требования на разных этапах обучения	
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА....	12
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.....	16

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ансамблевое исполнение занимает всё большее место в жизни музыкальных школ. Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку. Многие учащиеся, за все годы обучения в школе не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Это происходит зачастую по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности. Нередки и другие случаи, когда общее развитие учащихся опережает их исполнительские возможности. Это, зачастую, не приносит удовлетворения и в конечном счете может привести к потере интереса к занятиям. Наряду с этим игра в ансамбле делает учащихся с разным уровнем исполнения равноправными участниками. Это, в свою очередь, независимо от трудности партий, даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя, тем самым, учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. В отличие от индивидуально решаемых солистом – исполнителем задач, специфика ансамблевого исполнения заключается в коллективном характере работы с едиными задачами и целями. Следовательно, одним из важнейших фактором данной работы является воспитание личной ответственности за свой вклад в общий процесс. В ансамбле суммируется всё то, что ученик усвоил в процессе обучения, осуществляется практическое применение музыкальных знаний и инструментальных навыков. Как показывает практика, дети, увлеченные занятиями музыкой в ансамбле, лучше распределяют своё рабочее время. Формируется навык планирования, что положительно сказывается и на учебе в общеобразовательных учреждениях. Игра в ансамбле приносит неоценимую пользу ученикам,

школе и в конечном счете делу пропаганды музыкальной культуры в массах.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Ансамблевая дисциплина по учебному плану начинается с четвертого года обучения. Ученик, данного периода обучения должен владеть грифом в пределах трех позиций, знать основные виды переходов, чисто интонировать, быть ритмически устойчивым. Репертуар ансамбля, в котором принимают участие ученики младших классов, не должен по трудности быть сложнее тех пьес, которые они учат в классе по специальности, иначе их внимание будет поглощено преодолением технических трудностей и в конечном счете будет мешать художественному развитию. Срок освоения программы «Ансамбль скрипачей младших классов» составляет два года. Это ученики четвертого и пятого годов обучения.

Следующая ступень коллективного исполнительства – старший ансамбль. Срок освоения программы «Ансамбль скрипачей старших классов» составляет три года. Это ученики шестого, седьмого и восьмого годов обучения. Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен на один год, с учетом настоящих ФГТ. В индивидуальной работе с учениками данного периода обучения необходим дальнейший технический рост, особенно в исполнении гамм, арпеджио, этюдов. Развитие штрихов (спиккато и стаккато). Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Трудности репертуара старшего ансамбля включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, рубатная манера исполнения, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков учащиеся должны обладать опытом игры, так как отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части по учебному предмету УП.02.Ансамбль составляет 165 часов (с 4 по 8 класс – 1 час в неделю).

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части по учебному предмету УП.02. Ансамбль составляет 231 час (с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа).

Вариативная часть предполагает Оркестровый класс с 5 по 8 класс по 2 часа.

При отсутствии условий для предмета Оркестровый класс в учебном плане предполагается перераспределение на предмет Ансамбль В.02.УП.02

264 часа аудиторных занятий (с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю) и при реализации программы с дополнительным годом обучения 66 часов аудиторных занятий (9 класс – 2 часа).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – мелкогрупповая. Коллектив формируется из нескольких групп численностью от 4 до 10 человек. Это дает возможность контролировать качество игры каждого участника ансамбля, а также использовать в работе с учениками партии различной степени трудности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей. Она так же формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу пропаганды музыкальной культуры. Ансамбль – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. Для более одаренных учеников – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

Данная программа, посредством исполнительской деятельности в ансамбле скрипачей ставит следующие цели и задачи:

1. воспитание всесторонне развитой личности.
2. формирование психических, этических, нравственных качеств учащихся.
3. развивать эмоциональную сферу учащихся.
4. развивать и обогащать познавательные способности учащихся.
5. направлять процесс получения знаний в области этики и эстетики.
6. воспитание чувство ответственности перед коллективом.
7. воспитать у учащихся умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.
8. приравнивать свою звучность к общему звучанию.
9. достигать ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля.
10. воспитывать в себе качества солиста и аккомпаниатора, умение быстро и полностью переключаться с выполнения одной функции на другую.

II Содержание учебного предмета

Работа с учащимися в ансамбле выдвигает целый ряд требований воспитательного и организационного характера. Это прежде всего воспитание чувств ответственности перед коллективом – регулярное посещение занятий, точный приход на урок. Требовательность к техническому состоянию инструмента. Одной из серьезных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Большую роль здесь играет слуховой контроль, который необходимо всячески развивать. Добившись чистой интонации у отдельных учеников, нужно поработать над интонированием каждого голоса всей группой. Лишь достигнув максимально чистой единой интонации, следует приступать к одновременной игре всем ансамблем. Здесь уже нужно научить участников ансамбля слышать не только свою, но и другие партии. Не менее важна в ансамбле ритмическая сторона исполнения. Необходимо добиваться единого ритма. На первом этапе работы над произведением следует придерживаться очень строгого ритма

(с помощью фортепианного сопровождения это достигается довольно успешно, поскольку фортепиано цементирует всю ритмическую и темповую сторону исполнения). Только тогда, когда участники ансамбля достигнут ритмического единства исполнения, можно перейти к более свободному, гибкому ритмическому дыханию. Большое значение имеет в ансамбле работа над штрихами. Помимо единства штрихов нужно вырабатывать у всех участников ансамбля одинаковый характер штриха в зависимости от характера исполняемой музыки. Предметом пристального внимания руководителя ансамбля должны стать единая смена смычка, скорость его ведения, правильное распределение. Ученикам следует четко знать, в какой части и каким отрезком смычка исполнять тот или иной штрих. Особенности ансамблевого исполнения в младших классах диктуют преимущественное использование штрихов *détaché* и *legato*.

Очень важно научить учеников совместному исполнению динамических оттенков, ускорений и замедлений движения. Для достижения богатой палитры музыкальных красок ансамбль должен владеть большим диапазоном нюансировки от тишайшей звучности до большого, насыщенного *forte*. В ансамбле младших классов это достигается более простыми средствами – распределением смычка в зависимости от звучности, использованием верхней или нижней части смычка и т.п. В старших классах возможности достижения нужных динамических оттенков значительно расширяются. Точное выполнение участниками ансамбля требуемых штрихов, распределение смычка способствует слаженной нюансировке. Важно, чтобы ученик сам художественно осмыслил, прочувствовал данную нюансировку и фразировку. Большое место следует отвести работе над качеством звучания. На занятиях ансамбля руководитель часто должен напоминать ученикам о единой скорости движения смычка, обращать внимание на плотность его нажима. Очень важно следить за распределением смычка, предостерегать учеников от грубого форсированного или «вялого» звука. Поэтому необходимо напоминать ученику о качестве звучания и

требовать постоянного слухового контроля за звукоизвлечением (обращать внимание на место контакта волоса со струной, направление ведения смычка). Для многих начинающих учеников большой трудностью является определение градации собственного звучания в коллективе. Одним хочется играть громче всех, другим, наоборот, «спрятаться за спину» старших. Поэтому необходимо воспитывать сознательное, творческое отношение к делу, понимание роли каждой партии в данном произведении. Не менее важно одновременное снятие смычков, активное или с уходом звучности, особенно в конце произведения. Музыка какое-то время еще должна «дозвучать» в сознании исполнителей и слушателей. Поэтому необходимо точно установить, когда снимать смычок, чтобы это движение у ансамбля было и музыкально и зрительно одновременным и художественно завершенным. Подготавливая учащихся к игре в ансамбле, педагог с начального этапа обучения должен вместе с исполнительскими навыками одновременно учить чтению нот с листа. Этот навык приобретается постоянной практикой и тренировкой. Чтение с листа воспитывает сноровку, сообразительность, активность. Умение ориентироваться в нотном тексте подразумевает не только исполнение нот, но и грамотное прочтение нюансов темповых сдвигов. Концерт – важный элемент учебно-воспитательной работы, творческий итог деятельности коллектива. Предметом внимания руководителя должна стать подготовка ансамбля к выступлению, поведение на эстраде, выработка устойчивого внимания, четкости и продуманности действий. Участникам необходимо четко знать, кто с какой стороны и за кем выходит на сцену. Надо следить за тем, чтобы каждый выходил на эстраду внешне активно, с правильной осанкой, соблюдал интервал в движении, шел в определенном, едином для всех темпе, знал свое место на сцене, красиво стоял, красиво держал при выходе инструмент. Далее следует одновременно подготовить инструменты, поднять скрипки, смычки на определенном такте вступления фортепиано (темпер поднятия скрипок и смычков должен быть обязательно в характере музыки). Кстати, большинство переложений,

обработок или произведений, специально написанных для ансамбля, имеют фортепианное вступление, что обеспечивает одновременное начало у ансамбля. Участникам ансамбля не разрешается расслабляться во время пауз. Паузы в середине произведения – это продолжение музыки. Мобилизация внимания на сцене помогает не только внешне держаться красиво, но и донести до слушателей все сделанное в процессе репетиций, наконец, отражает чувство ответственности, уважения к слушателям. Здесь немаловажное значение имеет и требовательность к своему внешнему виду. Хорошо, если есть одинаковая форма. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

III Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа позволяет максимально развивать музыкальные способности учащихся. Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партии произведения.
2. ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
3. исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.
4. творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.
5. получить навыки чтения с листа.
6. быть активным пропагандистом музыкального искусства используя форму публичных выступлений.

IV Формы и методы контроля, системы оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5

-грамотное, выразительное, стилевое исполнение своей партии в общем звучании всего ансамбля, сценическая раскрепощенность.

Оценка 4

- менее грамотное, выразительное и стилевое исполнение , недостаточное выполнение всех музыкально-исполнительских требований.

Оценка 3

- несоответствие основным требованиям, необходимым для ансамблевого исполнения: плохое интонирование, ритмическая неустойчивость, разный характер штриха, сценическая зажатость.

Оценка 2

- полное несоответствие основным требованием, невозможность выступления в ансамбле.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Результатом освоения программы младшего ансамбля (4-5 классы) является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партии произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п;
- умение исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творческое применение в совместном исполнении музыкально-исполнительских навыков, полученных в специальных классах;
- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Результатом освоения программы старшего ансамбля (6-8 классы) является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре общность целей и задач;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения (9 класс) является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Руководитель ансамбля должен знать специфику работы с учащимися, их технические возможности, что немаловажно при выборе репертуара, распределения партий, достижений конечного результата. Руководитель должен глубоко знать свой предмет, уметь увлечь и заинтересовать детей ансамблевой работой. Перед ним стоят серьезные задачи по привитию учащимся профессиональных навыков, накоплению и обогащению необходимых знаний. Он должен рассказать о стиле произведения, эпохе его создания, рассказать о творчестве композитора, о форме произведения, фразировке, динамике и т.п. От руководителя требуется помимо тщательной профессиональной подготовки искусство использовать психологические факторы воздействия, стимулировать увлеченность, интерес, мобилизовать

сознание, память. Необходим и расчет кульминации творческой отдачи детей на концертное выступление. Очень полезны тесные творческие контакты руководителя ансамбля с педагогами по специальности, поскольку ансамбль – это результат их общей работы, решение общих целей и задач, которые должны ставиться и осуществляться едиными усилиями. Как правило, руководители ансамбля справляются сами с разучиванием партий учащимися, но при необходимости педагоги по специальности активно подключаются к работе, помогая своим ученикам. Очень важно, чтобы между руководителем и отделом была атмосфера делового взаимопонимания и заинтересованности. Успех работы во многом зависит от должного понимания важности этой дисциплины администрацией школы, так как именно это не редко создает творческий «климат» и помогает четко организовать работу.

В репертуаре ансамбля рекомендуется использовать музыку композиторов XVIII века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Корелли, А. Вивальди, что значительно обогащает художественный вкус, развивает культуру и тонкость музыкального восприятия. Эти произведения должны органично сочетаться с русской, советской и зарубежной классической и современной музыкой, очень важно включать в репертуар обработки народной музыки, представляющие многонациональную культуру нашей Родины. При выборе репертуара надо руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении так и по содержанию. Например, в работе всегда должно быть простое для восприятия знакомое произведение (например, обработка песни), что приносит детям большую радость. В данном случае элемент удовольствия в работе должен играть не последнюю роль. У ребят пробуждается интерес, они готовы вновь и вновь без устали повторять полюбившиеся произведения. Следует очень бережно относиться к репертуару: не обладая определенными знаниями и умением, не браться за переложение и обработки, стараться использовать уже опубликованный

материал. На первом этапе можно порекомендовать двухголосные переложения и обработки пьес из сборников и хрестоматий. Руководитель ансамбля при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, соблюдать принцип работы от простого к сложному и, конечно, помнить о предстоящих концертных выступлениях. Руководитель ансамбля должен заранее спланировать очередное занятие: предусмотреть, как его начать, сколько работать по частям и в целом. Однако, ход занятия может потребовать от руководителя определенной гибкости в отклонении от плана (для оживления работы, сосредоточения внимания на непредвиденных вопросах). Это обстоятельство необходимо иметь в виду планируя репетиции. Существуют жесткие рамки времени проведения занятия, которых следует строго придерживаться, потому что учащиеся младших классов не в состоянии длительно интенсивно работать. Когда приходит утомление, рассеивается внимание, продолжать работу бесполезно. Отсюда одно из важнейших требований методики ведения занятия ансамбля: умелое сочетание активной работы и отдыха. Здесь можно говорить о многом, начиная от таких простых вещей, как возможность скрипачей одной группы сидеть, когда идет работа с другой. Минутку отдыха можно использовать для беседы о произведении, исполнении, рассказа об образах природы, произведениях живописи, литературы, связанных с исполняемой музыкой. Один из сложных моментов – поддержание внимания к работе у незанятой в данный момент группы. На репетиции для большей активизации внимания полезно предложить учащимся спеть ноты другого голоса. Это особенно полезно для тех, у кого в данный момент паузы. В сознании учащихся паузы как бы заполняются продолжением звучания единой линии. Чтобы «взбодрить» коллектив, можно хотя бы один эпизод из готовящейся пьесы сыграть в темпе, ярко, концертно, как перед аудиторией. Руководителю ансамбля невозможно обходиться без словесных пояснений. Цель последних

– направить мысли учащихся, разбудить у них творческое воображение. «Имея дело со средними по способностям учениками, не обладающими яркой художественной фантазией, - говорил Г. Нейгауз, - я часто прибегаю к возбуждению их творческого воображения путем различных ассоциаций. Это помогает направить их мысль на создание художественного замысла, образа». При распределении партий, чтобы не ущемлять самолюбие ученика, руководителю нужно объяснить равнозначность каждого участника ансамбля независимо от того, какой голос (партию) он играет. Учащийся должен твердо уяснить, что невнимание на уроке – репетиции, невыученная партия приводят к тому, что он один подводит весь коллектив. Для общего ознакомления всего состава ансамбля с новым произведением полезно несколько раз прослушать его в исполнении педагогов или учеников старших классов. Ансамбль выступает в условиях большого сценического пространства без дирижера, поэтому участие фортепиано становится особенно необходимым. Сам ансамбль нередко становится аккомпаниатором, выступая с солистом, что также требует учета специфики работы.

Кроме обязательного спутника ансамбля – фортепиано – часто подключаются труба, бубен, некоторые ударные инструменты, на которых также играют дети. Нотный материал тщательно подготавливается в редакционном плане. Динамические оттенки, аппликатура, единые штрихи заранее проставляются во всех партиях. На первой репетиции происходят прослушивания, разбор, на второй – обработка произведения в целом в общих чертах, на третьей – начало игры наизусть. Работа над репертуаром при усиленном психологическом воздействии и концентрации внимания происходит только на репетициях. Как правило, к помощи педагогов по специальности руководителя ансамбля не прибегают. Показательно, что при большой заинтересованности у учеников почти не ощущается утомление во время репетиций. Большое значение придается воспитанию у детей чувства ответственности за каждое выступление, дисциплине в коллективе.

VI Список литературы и средств обучения.

Младший ансамбль.

Перечень рекомендуемой литературы.

1. «Детский альбом пьес и ансамбль для скрипки и фортепиано». А. Долженко. М. 2003
2. «Нетрудные ансамбли-трио». Переложение С. Стрелецкой. М. 2002
3. «Начальные уроки игры на скрипке 1-2 кл.». К. Родионов. М. 1987
4. Хрестоматии педагогического репертуара. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов
5. «Избранные пьесы для скрипки и ф-но». П.И. Чайковский. М. 1966
6. «Скрипичный букварь». А. Третьяченко. К. 2007
7. «Юный скрипач. I выпуск». М. Ред. К. А. Фортунатов 1997г.
8. «Скрипичный букварь». Т. Захарьина. 1962г.
9. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. 1974г.
- 10.«Шаг за шагом». М. Гарлицкий. 1972г.
- 11.«Я буду скрипачом». С. Шальман. 1984г.
- 12.Песенник для детей «Буратино». Вып. III. Сост. В. Модель. 1988г.
- 13.Лучшие песни о ВОВ «Друзья-однополчане». 2000г.
- 14.«Наши любимые песни». Сост. В. Н. Зайцев. 2001г.
- 15.«Лёгкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано». Т. Захарьина. М. 1960г.
- 16.«Дуэты для маленьких скрипачей». I позиция. Е. Гнесина. М. 1966г.
- 17.«Маленькие дуэты для двух скрипок». Соч. 38. I тетрадь. Шесть дуэтов.Ф. Мазас. М. 1941г.
- 18.Педагогический репертуар ДМШ. «Избранные пьесы». Младшие классы. Вып. I. П. Чайковский. М. 1961г.

Примерный репертуарный список.

- Калинников «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бакланова Н. «Марш октябрят»
- Бекман «Елочка»
- Гретри «Песенка»
- Моцарт «Майская песня»
- Глюк «Веселый танец»
- Шуберт «Вальс»
- Моцарт «Песня пастушка»
- Шуман «Марш»
- Словацкая народная песня (Обработка Э. Зухова и В. Локтева)
- Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. И. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П. И. Пастораль из оперы «Пиковая дама»
- Ребиков В. Чешский народный танец «Аннушка»
- Р. н. п. «Купался бобер» (обработка П.И. Чайковского)
- У. н. п. «Журавель» (обработка П.И. Чайковского)
- Шайнский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»
- Крылатов Е. Песенка Деда Мороза из мультфильма «Дед Мороз и лето»
- Спадавеккиа А.Э. Песенка-танец «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»
- Блантер М.И. «Катюша»
- Блантер М.И. «Моя любимая»
- Фрадкин М.Г. «Случайный вальс»
- Качурбина Н. «Мишка с Куклой»
- Блага В. «В лапку шмель берёт смычок»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Старший ансамбль.
Перечень рекомендуемой литературы.

- 1.Хрестоматия педагогического репертуара Вып. II. Ред. К.А.Фортунатов 1963г.
- 2.Юный скрипач Вып.II.Ред. К.А.Фортунатов 1997г.
- 3.Юный скрипач Вып.III.Ред. К.А.Фортунатов
- 4.Произведения для ансамбля скрипачей. Ред. С.Барабаш 1988г.
- 5.Ансамбли скрипачей средних и старших классов. Вып.7.Ред.Т.Владимирова 1986г.
- 6.Ансамбли скрипачей средних и старших классов. Вып. 9.Ред.Т.Владимирова 1990г.
- 7.Э.Пудовочкин «Светлячок» Ступени 1-10. 2005г.
- 8.Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг» Сост. Н.В.Нежинская 2002г.
- 9.«Ансамбль скрипачей с азов» Вып. I и II. Сост. О. Н. Щукина. 2007г.
- 10.«Ария» из сюиты для оркестра № 3. И. С. Бах. Переложение для струнного ансамбля и ф-но. Обработка А. Вильгельми.
- 11.Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Скрипичные ансамбли. Вып. II. Н. Раков. Пять пьес. М. 1960г.
12. Педагогический репертуар ДМШ. «Избранные пьесы». Старшие классы. Вып. I. П. Чайковский. М. 1961г.
13. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов. Ред. К. Фортунатов.

Примерный репертуарный список.

- А. Дворжак «Юмореска»
- Ф. Лист «Ноктюрн» № 3 (Грёзы любви).
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- П. Чайковский « Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Д. Шостакович «Романс» С-dur
- Ф. Шуберт «Аве Мария»
- А. Скултэ «Ариетта»
- П. Масканьи «Интермеццо» из оперы «Сельская честь»
- М. Вильсон «Парад скрипок»
- А.Холминов «Маленькая серенада»
- Н.Сушева «Здравица»
- В.Соловьев-Седой «Соловьи»
- М.Блантер «В лесу прифронтовом»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- К.Караев «Паванна» из мюзикла « Неистовый гасконец»
- Е.Крылатов « Где музыка берет начало»
- Е.Крылатов «Колокола»
- Е.Дога «Вальс»
- П.Маккартни «Вчера»
- Б.Кемпферт «Путники в ночи»
- С.Джоплин «Рэг-тайм»
- М. Скорик «Эстрадная пьеса»
- И. Фролов «Дивертисмент»
- Е.Дербенко «Романтическая прелюдия»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского

Рецензия
на рабочую программу «Ансамбль»

Авторы: Гучинская И.Ю.
Кириллова Л.П.

Преподаватели КДШИ им.П.И.Чайковского

Образовательная программа, составленная преподавателями КДШИ им.П.И.Чайковского Гучинской И.Ю. и Кирилловой Л.П.предназначена для развития природных способностей детей в области музыкального исполнительства на инструменте скрипка в классе ансамбля.

Программа - рабочая разработана для детей в возрасте от 9 до 14лет, рассчитана на 5 лет обучения.

Форма обучения – мелкогрупповая.

В программе профессионально и грамотно представлены все разделы программы. Авторы подробно описывают предполагаемые результаты обучения по каждому году, а также формы контроля результативности.

Актуальность и важность программы не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации обучающимися своих способностей и дальнейших профессиональных планов.

Программа реализуется с помощью основных принципов:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- системность;
- целенаправленность учебного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей.

Язык и стиль изложения материала четкий, логичный. Материалы программы соответствуют специфике обучения на скрипке в классе ансамбля.

В целом, рецензируемая работа носит завершенный, самостоятельный характер и может быть рекомендована к работе в качестве рабочей программы.

Рецензент: - Кузькова О.В.

Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Методист, преподаватель по классу скрипки

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



Лариса Кузькова О.В. Рецензия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского

Авторы: Гучинская И.Ю.
Кириллова Л.П.

Преподаватели КДШИ им.П.И.Чайковского

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
«Струнные инструменты» по предмету «Ансамбль»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль», разработанная преподавателями Гучинской И.Ю. и Кирилловой Л.П. основывается на Федеральных государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 2012 года и рассчитана на 5 лет обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Данная программа позволяет максимально развивать музыкальные способности учащегося. Программа составлена и выстроена по принципу постепенного продвижения, она направлена на формирование самостоятельности ученика, его творческой инициативы.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом и представляет интерес для преподавателей скрипки по классу ансамбля в ДМШ и ДШИ дополнительного предпрофессионального образования.

Рецензент – Богданова В.П.
Преподаватель по классу скрипки
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Татьяна Богданова В.П.

