

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
Гитара.**

2013 г.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»</p> | <p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.</p> |
| <p>Дата рассмотрения <u>30.08.2013 г.</u></p> | <p>Дата утверждения <u>30.08.2013 г.</u></p> |



Разработчик (и) – Шемякина Светлана Дмитриевна,
преподаватель отделения народных инструментов

Рецензент - Скворцов А.П.,
преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Нигорян И.П.,
преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

| | | |
|----|---|------|
| 1. | Пояснительная записка | - 3 |
| 2. | Содержание учебного предмета | - 6 |
| 3. | Требования к уровню подготовки обучающихся | - 17 |
| 4. | Формы и методы контроля, система оценок | - 17 |
| 5. | Методическое обеспечение учебного процесса | - 19 |
| 6. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | - 21 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля «Народные инструменты. Гитара».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объём учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | С 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле-накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструменты.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот)
- Наличие нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т.д.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы, также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. Количество участников в ансамбле может варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения -8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс-1 час в неделю, в 9 классе-2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс-1 час в неделю.

Срок обучения-5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс-1 час в неделю, в 6 классе -2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс-1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

-участие обучающихся в концертных, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (гитара)

Срок обучения- 8(9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

1.Кюффнер.Й.Анданте.

2.Карулли.Ф.Рондо

3.Карулли.Ф.Анданте

4.Ерзунов.В.Считалочка.

5.Калинников. В. Киска.

Пьесы для трёх гитар:

1.Иванов-Крамской А. (обр) р.н.п. «Утушка луговая»

2.Иванов-Крамской.А. (обр) р.н.п. «В низенькой светёлке»

3.Иванов-Крамской. А.(обр) р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка домой»

- 4.Иванов-Крамской А.(обр) Р.н.п. «Я посеяла, млада, младенька»
- 5.Шаинский. В. «Песенка про кузнечика»
- 6.Обр.Г.Фетисова англ.н.п. «Зелёные рукава»

Пьесы для четырёх гитар:

- 1.Поворозняк. Й. «Весенний вальс». обр.Пермякова И.
- 2.Сусато Т.Семь танцев.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября-контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-контрольный урок-1 пьеса наизусть.

Начало марта-контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

- 1.Кюффнер.Й. Романс.
- 2.Кюффнер.Й.Танец.
- 3.Бах. И.С. Гавот.
- 4.Карулли.Ф.Дивертисмент
- 5.Поплянова.Е.Наиграл сверчок.

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Вагнер-Регени. Р.Детское трио
- 2.Вагнер-Регени. Р. Народная песенка
- 3.Вагнер-Регени Р. Маленький танец.
- 4.Донских. В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука» Мячики.
- 5.Донских В. Бумажный кораблик.
- 6.Донских В. Оловянные солдатики
- 7.Барриос.А.Менуэт.
- 8.Филиппинский танец. Обр.А.Степанова.

Пьесы для четырёх гитар:

- 1.Бах .И.С.Хорал.
- 2.Рак. С.Румба.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-зачет-1 пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок-2 пьесы по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

1.р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

2.Карулли.Ф. Менуэт.

3.Мошетти.Н. Фурлана.

4.Обработка для двух гитар Ивановой-Крамской.Н. Чардаш.

5.Ерзунов.В.Бриз.

6.Зубченко.О. Прелюд-мимолётность.

7.Милано.Ф.де Канцона

8.Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для трёх гитар:

1.Гранадос Э. Испанский танец №3 обр.Э.Торлаксона.

2.Гадков Г. «Песенка друзей» из м/ма Бременские музыканты.

3.Ерзунов В. Тарантелла.

4.Ерзунов В. Караван

5.Пипо.Р.Танец с топорами

6.Корелли А. Сарабанда ре минор.

7.Ерзунов.В.Хабанера.

Пьесы для четырёх гитар:

1.Поворозняк. Й. «Весенний вальс».обр.Пермякова И.

2.Сусато Т.Семь танцев.

3.Чайковский. П. Пастораль.(из оперы «Пиковая дама»)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября-контрольный урок- 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-зачет-1 пьеса наизусть.

Начало марта-контрольный урок-2 пьесы по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

- 1.Кофанов А. Поток озарённый солнцем.
- 2.Обр. для двух гитар. Ивановой-Крамской.Н .Мерц.Й. Полька.
- 3.Речменский.Н. Серенада.
- 4.Ерзунов.В. «У камина»
- 5.Баев.Е. «На ранчо».
- 6.Баев.Е. «Танец с веером.»
- 7.Чайковский.П.И. «Осенняя песня».
- 8.Зубченко.О. Хава-нагила.
- 9.Бах И.С. Сицилиана
- 10 .Сор.Ф Старинный испанский танец.

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Кофанов. А. Вальс снежинок.
- 2.Кофанов . А. Ковбой Джо.
- 3.Кофанов. А. Танго
- 4.Колосов. В. Кубинский танец в ритме Румба
- 5.Обр.В.Калинина «Чтой-то звон» р.н.п.
- 6.Обр.В.Калинина «Санта Лючия» итальянская народная песня.
- 7.Обр.В.Калинина. «Красивое небо» мексиканская народная песня.
- 8.Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
- 9.Plerpant J Jinglebells

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок- 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-зачет-1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок-2 пьесы по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

- 1.Скарлатти.Д. Соната.
- 2.Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Бах.И.С Полонез.

- 2.Боккерини Л. Менуэт
- 3.Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- 4.Моцарт. В. Менуэт
- 5.Скарлатти А. Ария.
- 6.Рамо. Ж.Ф. Тамбурин
- 7.Обр.А. Холминова «Ой, да ты, калинушка»
- 8.Роч.П. Хабанера.
- 9.Карулли.Ф. «Вариации на тему итальянской песни»
- 10.Иванова. Л.Танец

Пьесы для четырёх гитар:

- 1.Обр. Асламазяна С. р.н.п Лучинушка.
- 2.Бажилин.Р.Вальс.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок- 2 пьеса по нотам.

Середина декабря - зачет-1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок-1 пьесы по нотам.

Начало апреля - экзамен -2 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для двух гитар:

- 1.Фюрстенау К. «Аллегретто»
- 2.Писарев.Е. Осеннее настроение
- 3.Горбенко В. Вариации в старинном стиле.
- 4.Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Альфонсо. Н. Болеро
- 2.Амброзиус. X сюита соль мажор(1 часть)
- 3.Бах. И.С гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского.
- 4.Глюк К.В. пер.А.Иванова-Крамского гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
- 5.Джоплин.С. Артист эстрады.
- 6.Иванов-Крамской Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
- 7.Вивальди. А. Концерт.
- 8.Зельма. Н.Танго.
- 9.Молинаро. С. Сальтарелла
10. Молино Ф. Фантазия ре-мажор №1

11. Граньяни. Ф. трио ре-мажор
12. Мюллер. З. Анданте и аллегро из концертино для трёх гитар.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Середина декабря-зачет-2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет-2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трёх гитар:

1. Харито. Н. старинный русский романс «Отцвели хризантемы»
2. Обр. В. Ерзунов. н.п. «Выйду ль я на реченьку».
3. Ерзунов В. Быстрый танец.
4. Калль. Л. Анданте и менуэт.
5. Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропой грома»
6. Чюрленис М. Фугетта.
7. Калль. Л. Менуэт из «Трио» для трёх гитар.
8. Обр. австрийского марша. Ивановой-Крамской. Н. Веселый марш.
9. Даргомыжский А. обр. Ивановой-Крамской. Н. «Ванька - Танька».

Пьесы для четырёх гитар:

1. Мачадо. С. Фрево.
2. Роблес «Полёт кондора»
3. Барриос. А. (чилийский танец) обр. Э. Торлаксона.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 пьес:

Конец октября-контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Середина декабря-зачет-2 пьесы наизусть,

Начало марта-контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет-2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

1. Штайман. Б. «Румба де Бернадо»

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Глюк.К.В.пер.А.Иванова-Крамского гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
- 2.Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»
- 3.Молино Ф. Фантазия ре-мажор№1
- 4.Харито. Н. старинный русский романс «Отцвели хризантемы»
- 5.Мартини. Дж. Б. Гавот.
- 6.Кюффнер.Й.Марш.
- 7.Кюффнер.Й. Анданте.
- 8.Кюффнер.Й.Полонез.
- 9.Рамо. Ж.Д. Тамбурин.
- 10.Прокофьев. С. Гавот.
- 11.Иванова. Л. Баркарола.

Годовые требования

Срок обучения -5(6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября-контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-контрольный урок-1 пьеса наизусть.

Начало марта-контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для двух гитар:**

- 1.Островский А. «Спят усталые игрушки»
- 2.Франц. народная песня «Танец маленьких утят»
- 3.Новиков А. «Эх, дороги»
- 4.Ерзунов В. Считалочка.
- 5.Калинников В. Киска.
- 6.Ерзунов. В.Март.
- 7.Виницкий. А.Дождик.
- 8.Виницкий. А.Солёные орешки.

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Аноним. Сарабанда
- 2.Аноним. Два трио на темы старинных польских песен.
- 3.Бекман А. Ёлочка.
- 4.Вагнер-Регени.Р. Детское трио
- 5.Вагнер-Регени.Р. Народная песенка

6. Вагнер-Регени Р. Маленький танец.
7. Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука» Мячики.
8. Донских В. Бумажный кораблик.
9. Донских В. Оловянные солдатики
10. Донских В. Ночные колокольчики

Третий класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября-контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-контрольный урок-1 пьеса наизусть.

Начало марта-контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

1. Кюффнер. Й. Романс.
2. Кюффнер. Й. Танец.
3. Бах. И. С. Гавот.
4. Карулли. Ф. Дивертисмент
5. Поплянова. Е. Наиграл сверчок.

Пьесы для трёх гитар:

1. На лугу зелёном том Моравская народная песня.
2. Катанский В. р. н. п. Коровушка
3. Калинин В. (обр) Скамеечка мексиканская нар. песня.
4. Кригер И. Менуэт.
5. Кригер И. Бурре.
6. Крылатов Е. Колыбельная
7. Иванов-Крамской А. (обр) р. н. п. Утушка луговая.
8. Иванов-Крамской. А. (обр) р. н. п. «В низенькой светёлке»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок- 1 пьеса по нотам.

Середина декабря-зачет-1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок-2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

- 1.р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- 2.Карулли.Ф. Менуэт.
- 3.Молеттих.Н. Фурлана.
- 4.Обработка для двух гитар Ивановой-Крамской.Н. Чардаш.
- 5.Ерзунов.В.Бриз.
- 6.Зубченко.О. Прелюд-мимолётность.

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
- 2.Граупнер Г. Бурре.
- 3.Таррега Ф. Полька.
- 4.Телеман Г.Ф. Менуэт.
- 5.Гранадос Э. Испанский танец №3 обр.Э.Торлаксона.
- 6.Гадков Г. «Песенка друзей» из м/ма Бременские музыканты.
- 7.Ерзунов В.Тарантелла.
- 8.Ерзунов В. Караван
- 9.Пипо.Р. Танец с топорами
- 10.Корелли А. Сарабанда ре минор.
- 11.Кюффнер И. Романс.
- 12.Кофанов. А. Вальс снежинок.

Пьесы для четырёх гитар:

- 1.Поворозняк. Й. «Весенний вальс».обр. Пермякова И.
- 2.Сусато Т. Семь танцев.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок- 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок-2 пьесы по нотам.

Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для двух гитар:**

- 1.Вивальди. А. Анданте из Концерта для двух мандолин.
2. Кофанов А. Поток озарённый солнцем.
- 3.Обр. для двух гитар. Ивановой-Крамской.Н. Мерц.Й. Полька.
- 4.Речменский.Н. Серенада.
- 5.Ерзунов.В. «У камина»

- 6.Баев.Е. «На ранчо».
- 6.Баев.Е. «Танец с веером.»
- 7.Чайковский.П.И. «Осенняя песня».
- 8.Зубченко.О. Хава-нагила.

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Бах. И.С Полонез.
- 2.Боккерини Л. Менуэт
- 3.Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- 4.Моцарт. В. Менуэт
- 5.Скарлатти А. Ария.
- 6.Рамо. Ж.Ф. Тамбурин
- 7.Обр.А. Холминова «Ой, да ты, калинушка»
- 8.Роч.П. Хабанера.
- 9.Карулли.Ф. «Вариации на тему итальянской песни»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок- 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок-2 пьесы по нотам.
Начало апреля-зачет-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для двух гитар:

- 1.Штайман.Б. «Румба де Бернадо»

Пьесы для трёх гитар:

- 1.Альфонсо.Н .Болеро
- 2.Амброзиус.Х сюита соль мажор(1 часть)
- 3.Бах. И.С Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского.
- 4.Глюк К.В. пер. А.Иванова-Крамского гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
- 5.Джоплин.С. Артист эстрады.
- 6.Иванов-Крамской Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
- 7.Вивальди. А. Концерт.
- 8.Зельма.Н. Танго.
- 9.Молинаро.С. Сальтарелла
- 10.Молино Ф. Фантазия ре-мажор №1
- 11.Граньяни. Ф. трио ре-мажор

12. Мюллер. 3. Анданте и аллегро из концертино для трёх гитар.

Пьесы для четырёх гитар:

1. Пернамбуко. Х. Бразильский танец.
2. Граупнер Г. переложение Фетисова Г. Бурре
3. Обр. Фетисова Г. Кубинский танец.
4. Мачадо. С. Фрево.
5. Чилийская народная песня. Mantelito Blanco. Аран. Э. Тарлаксон.
6. Поврозняк Й. Весенний вальс.
7. Мачадо. С. Фрево.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация; цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программ на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценки | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и знания своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.
2. Фетисов. Г. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия. Издательский дом «Золотое Руно» 2005
3. Ансамбль шестиструнных гитар Выпуск 2 Издательство «Музыка» М. 1982
4. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Составитель Л.Иванова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург. 2006г.
5. Ерзунов. В «Детский альбом гитариста» 2007г Выпуск 11.
6. Ерзунов В. «Детский альбом гитариста» 2005г. Выпуск 8.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986г.
8. Калинин. В. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2003г
9. Калинин. В. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2003г
10. Калинин. В. Юный гитарист.»-Москва, «Музыка», 1997
11. Калинин. В. «Ансамбли шестиструнных гитар»-Новосибирск, 2002
12. Хрестоматия шедевров популярной музыки В.М. Колосов Выпуск 5.
13. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ
14. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О.Зубченко.
15. Хрестоматия гитариста ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Составление и общая редакция Н.А.Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

Методическая литература:

1. Александров Н. Оркестровые трудности.
2. Коган Г. У врат мастерства-М., 1969
3. Коган Г. Избранные статьи. Вып.3.-М., 198
4. Методика обучения игре на народных инструментах Составитель Говорушко П.М., 1975
5. Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».
6. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов-Минск, 1972.
7. Прошко Н. Пособие для руководителей ансамблей народных инструментов в школе-Минск, 1969
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов

Рецензия

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные
инструменты»**

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: Шемякина Светлана Дмитриевна.

Преподаватель по классу гитара.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль», основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и рассчитана на прохождение в старших (4-8) классах.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса на основе ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы раскрывается содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Ансамблевый репертуар разбит по степени трудности, достаточно обширен, включает в себя разнообразные произведения различных стилей и эпох.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом и может быть рекомендована для использования в ДМШ и ДШИ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа по предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУ СПО МО «Колледж искусств»

Скворцов А.П.



подпись Скворцова



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

Рецензия

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные
инструменты»**

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: Шемякина Светлана Дмитриевна.

Преподаватель по классу гитара.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) лет обучения.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса на основе ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение к общечеловеческим ценностям; воспитание подготовленного слушателя классической музыки; на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах и представляет интерес для преподавателей в ДШИ и ДМШ дополнительного предпрофессионального образования.

Предоставленная на рецензирование учебная программа по предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

преподаватель

ГАОУ СПО МО «Колледж искусств»

Нигорян И.П.



Подпись *Нигорян И.П.* и.и. заверено

