

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
Баян, аккордеон.**

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»</p> <p>Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.</p> <p>Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик (и) - Лежнякова Ольга Владимировна,
Кузнецова Татьяна Анатольевна,
преподаватели отделения народных инструментов

Рецензент - Краснопёрова Т.С.,
преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Рецензент - Власов В.П.,
преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	3
<ul style="list-style-type: none">• Характеристика учебного предмета;• Срок реализации учебного предмета;• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;• Форма проведения учебных аудиторных занятий;• Цели и задачи учебного предмета;• Обоснование структуры программы учебного предмета;	
2. Содержание учебного предмета	8
<ul style="list-style-type: none">• Сведения о затратах учебного времени;• Годовые требования по классам;	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4. Формы и методы контроля, система оценок	13
<ul style="list-style-type: none">• Аттестация: цели, виды, форма, содержание;• Критерии оценки;	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	15
<ul style="list-style-type: none">• Методические рекомендации педагогическим работникам;• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;	
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	17

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов 8 неделю)	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, балалаечников, домристов и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструменты.
- Подставки под ноги или подобрать нужный по высоте стул.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Наличие нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных инструментов, куда могут входить аккордеон, баян, домра, балалайка.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов;
- Дуэт баянистов;

Трио

- Трио аккордеонистов;
- Трио баянистов;

Квартеты

Квартет баянистов;

Квартет аккордеонистов и т.д.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- баян, домра малая;
- домра малая, аккордеон;
- баян, балалайка прима;
- балалайка прима, аккордеон и т.д.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
 - домра малая, домра альт, баян;
 - домра малая, баян, балалайка бас.
- баян, аккордеон, балалайка бас и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.
Самостоятельные занятия: с I по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения — 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - I час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - I пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок • 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по ногам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Седьмой класс (1 час в недели»)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация; цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные, знания, умения и навыки.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие средние, средние - старшие). В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Важно обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей нужно стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ – С.П. 2008
- Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. - С.П. 2003
- Блок В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов – М.,1967
- Шашкин П. хрестоматия для ансамблей баянов – М.,1965
- Алексеев И. и Корецкий Н. учебный репертуар для 3 классов ДМШ – Киев 1969
- Мотов В. и Онегин А. Хрестоматия для ансамблей баянов – М.,1956
- Максимов Е. и Коняев С. Хрестоматия для ансамблей баянов – М.,1962
- Басурманов А. Хрестоматия для ансамблей баянов – М.,1961
- Горохов В. и Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 кл. ДМШ – М.,1960
- Ризоль Н. Популярные пьесы для двух баянов – Киев 1959
- Мирек А. Хрестоматии педагогического репертуара для аккордеона – М., 1962
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне – М., 1962
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа на баяне. Ч.1 – М.,1971
- Розанов М. Ансамбли баянов. Вып. 1,2,3 – М.,1971
- Гаврилов М. Ансамбли баянов. Вып 4,5 – М.,1973
- Накапкин В. Ансамбли баянов. Вып. 7 – М.,1976
- Лачинов А., Розанов В. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3 – М.,1968
- Грачев В. и Крылузов А. Педагогический репертуар баяниста – М.,1975
- Гнутов В. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов – М., 1962
- Мурзин В. Пьесы для смешанных ансамблей – М., 1965
- Лачинов А. , Розанов В. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1,2 – М.,1966
- Розанов В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли – М.,1972
- Евдокимов В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли – М.,1974
- Викторов В., Нестеров В. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7 – М.,1976

Ансамбли баянов и аккордеонов

- Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (Аккордеонистов) Ч.1 2-4 классы ДМШ – Р.на Дону. 2011

Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (Аkkордеонистов) Ч.2 4-6 классы ДМШ – Р. На Дону. 2011
Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып.2 – С.П. 2002
Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонистов – М.,2000
Ефимов В. Ансамбли баянов (аккордеонов) дуэты, трио, квартеты – Р.на Дону. 2011
Левин Е. играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) – Р. На Дону 2011
Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов – М.,1998

Методическая литература

Алексеева А. О воспитании музыканта- исполнителя // Сов. Музыка, 1980, №2
Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л.,1974
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика – Л., 1961
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов – исполнителей – В ст.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1981
Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной – И.,1976
Вопросы музыкальной педагогики // Сост. В.Руденко. Вып. 7 – М.,1986
Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей // Под общей редакцией В. Натансона Вып. 1-4. – М.,1976
Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха - М.,1955
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха – М., 2956
Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма – М., Л., 1950
Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – Л.,1985
Готлиб А. Основа ансамблевой техники – М.,1968
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыки – М.,1982
Коган Г. У врат мастерства – М.,1969
Коган Г. Избранные статьи. Вып.3 _ М.,1985
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве – Л. 1963
Малинковская А. Фортепиано – исполнительское интонирование – М, 1988
Маккинон Л. Игра наизусть – Л.,1987
Назаорв И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод ее совершенствования – Л.,1969
О работе над музыкальным произведением (из беседы проф. Т.Д.Гутмана с педагогами ДМШ). Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию – М., 1070
Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., 1975
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха – М., 1996
Шульпянов О. Музыкально – исполнительская техника и художественный обрх – Л., 1986

Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов – Минск, 1972

Прошко Н. Пособие для руководителей ансамблей народных инструментов в школе – Минск, 1969

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области Музыкального искусства «Баян, Аккордеон»

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского».

Разработчики: Лежнякова Ольга Владимировна, Кузнецова Татьяна. Анатольевна. Преподаватели по классу баяна, аккордеона.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) лет обучения.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса на основе ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение к общечеловеческим ценностям; воспитание подготовленного слушателя классической музыки; на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Акордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ» *В. Влас*

Подпись: *М. П. Яковлев*
Закон: *С. В. Трунов*

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рецензия

на программу учебного предмета **ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области **Музыкального искусства «Баян, Аккордеон»**

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского».

Разработчики: Лежнякова Ольга Владимировна, Кузнецова Татьяна. Анатольевна. Преподаватели по классу баяна, аккордеона.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) лет обучения.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса на основе ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение к общечеловеческим ценностям; воспитание подготовленного слушателя классической музыки; на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Подпись Красноперовой Г.С.
Заведую.
Служ