



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«ХОР»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»</p> <p>Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»</p> <p>Ильина И.М. </p> <p>Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u></p> 
--	--

- Разработчик - Уманская Елена Борисовна,
преподаватель хоровых дисциплин
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Мосягина А.А.
преподаватель хоровых дисциплин, председатель
предметно – цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского
- Рецензент - Мякишев И.Ю..
преподаватель дирижерско – хорового и вокального
отделений Академического музыкального училища
при МГК им. П.И. Чайковского

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	3
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
Форма проведения аудиторных учебных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета.....	6
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
Методы обучения.....	7
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.....	8
Требования по годам (этапам) обучения.....	10
Младший хор.....	12
Средний хор.....	16
Старший хор.....	20

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

24

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды. Форма, содержание.....	26
Критерии оценок.....	27

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	31

VI. Списки используемой литературы

Список нотной литературы.....	32
Список методической литературы.....	33

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения. На эстетическое воспитание и художественное образование. Духовно-нравственное развитие ученика. На овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Задача руководителя хора состоит в том, чтобы привить детям любовь к музыкально-хоровому искусству, сформировать необходимые навыки пения, привить потребность к коллективному творчеству.

Реализация данной программы направлена на развитие:

1. музыкальных и творческих способностей учащихся: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
2. навыка пения по нотам;
3. умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
4. качественно исполнять многоголосные произведения и произведения а cappella;
5. сформировать желание продолжить заниматься пением в хоре;

6. мотивировать учащихся на дальнейшее обучение в средних и высших учебных заведениях (профориентация по специальности «Хоровое дирижирование» и «Сольное пение»);

7. развить способность взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с принятыми нормами общества и понимать чувства и потребности других людей в независимости от возраста, национальности и вероисповедания.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения/ класс	8лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1238	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

В зависимости от возраста и физиологических возможностей детей при организации учебной деятельности отделения весь контингент хорового класса делится на 3 основных состава:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости учащегося и высокого уровня развития вокально-хоровых навыков, по усмотрению заведующего отделением, отдельные учащиеся 3 класса могут включаться в состав старшего хора.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии. А также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Каждый год состав учащихся меняется в соответствии с количеством выпускников хорового отделения на конец учебного года и поступления детей в 1 класс на начало следующего учебного года.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия;

воспитание слушательской и исполнительской культуры, познавательного интереса учащегося к музыке, расширению музыкального кругозора, формированию художественного вкуса, умению профессионально и качественно исполнять произведения народной и классической хоровой музыки;

а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Образовательные:
 - обучение учащихся системе опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих основу для дальнейшего самостоятельного изучения музыки, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - понимание образного содержания музыки, эмоциональной и выразительной передаче его в исполнении;
 - обогащение знаний о классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Развивающие:
 - формирование основных певческих умений и навыков;
 - развитие психологических способностей ребенка: внимания, мышления, памяти;
 - работа над развитием музыкального слуха – мелодическим, гармоническим, динамическим, тембровым;
 - расширение возможностей певческого голосового аппарата;
 - привитие интереса и любви к певческому искусству, к музыке, желанию слушать и исполнять музыкальные произведения на сцене;
 - повышение интереса учащихся к разнообразию народной, классической и современной хоровой музыке.
- Воспитательные:
 - формирование художественного вкуса у учащихся;
 - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
 - способствование расширению музыкального кругозора.
- Мотивационные:

- формирование стремления (потребности) детей использовать, полученные на уроках знания и умения, в свободное время;
- создание комфортной обстановки, атмосфере доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам (этапам) обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение вокальных упражнений, деление целого произведения на более мелкие части, на отдельные такты или фразы для

подробной проработки, целостное исполнение произведения, репетиционные занятия);

-прослушивание записей, просмотр видеоматериалов концертных выступлений выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1238								198
	1481								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в расчет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программа в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции и концерты для родителей и преподавателей, отчетные концерты (по плану школы), обменные концерты с коллективами других школ, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, мастер-классах и других концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1 класс – 6 – 8 произведений;
- средняя группа – 8–10 произведений;
- старшая группа – 12-18 произведений.

Каждый год хоровой репертуар может пополняться новыми произведениями (не менее 25%), а также планируется время на совершенствование (изучение) произведений, выученных в предыдущие учебные годы.

Основные принципы подбора репертуара

Стержневой основой в работе с хором является *репертуар*, который должен отражать многообразие жизни и соответствовать требованиям учебной программы.

Основная задача преподавателя состоит в правильном подборе репертуара, распределении этапов разучивания и доступности в исполнении.

При выборе репертуара необходимо учитывать степень и уровень подготовки учащихся, их возраст, вокальные возможности. Поэтому в репертуар хора должны быть включены произведения разные по стилю и жанру, характеру и темпу исполнения, развивающие общую музыкальную культуру и грамотность певцов, в т.ч.: духовные сочинения, народные песни (в обработке), сочинения крупной формы, полифония, произведения без сопровождения.

Неоценимое значение в работе с хором приобретает изучение произведений без сопровождения (*a cappella*) и полифонии, т.к. в этих произведениях можно продемонстрировать высокий исполнительский уровень, отражающий внутренний психологический настрой, концентрацию сил и энергию певцов, музыкальное мышление детей.

Огромную роль в подготовке репертуара играют вокальные упражнения, благодаря которым тренируется голос, развивается диапазон, формируется звукоизвлечение, укрепляются мышцы гортани, брюшной полости, приобретаются навыки владения штрихами и агогикой. При этом особое внимание следует обращать на атаку звука.

На определенном этапе разучивания произведений помогают интонационные упражнения, направленные на укрепление простейших элементов мелодии: интервалы, тетрахорды, гаммы. Детальная работа над гласными и согласными приучает детей к тому, что упражнения носят не механистическое повторение, а это большой творческий процесс,

заставляющий искать ученика удобные комбинации гласных, усваивать трудные мелодические ходы, правильно распределять дыхание.

Младший хор (1класс)

У детей в возрасте от 5-6 лет голосовые связки и легкие малоразвиты. Диапазон голоса небольшой, поэтому на 1-м году обучения ставится задача развить и укрепить диапазон от До первой октавы (C1) – до До 2-й октавы (C2).

Основные задачи:

- постановка голоса,
- привитие навыков коллективного музицирования,
- освоение музыкальной грамоты,
- знакомство с элементами дирижирования (тактирования), сольфеджирования, умение реагировать на жест дирижера.

Цель:

- Пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению, научить исполнять песни эмоционально и выразительно без физического напряжения.
- Расширить музыкальный кругозор.
- Создать комфортную обстановку на занятиях хоровым пением.

Развитие певческого голоса:

- 1.работа над чистотой интонирования;
- 2.привитие навыка ансамблевого исполнения;
- 3.работа над расширением звукового диапазона голоса: C1 – C2;
- 4.работа по развитию динамики голоса;
- 5.исполнение произведений по руке дирижера.

В распевании уделять внимание звукообразованию, постепенно вводить различные штрихи исполнения (legato, non legato, staccato), нюансы (форте - пиано), варьировать темп исполнения (средний - медленный, средний - быстрый).

Работа над вокальными навыками:

1. развитие навыка правильного звукообразования в пении: формирование гласных в упражнениях, песнях, мягкая атака звука. В процессе разучивания обращать внимание на качество певческого звука, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.
2. выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова. Основное правило пения: протяжность гласных и четкое произношение согласных (особое внимание на произношение шипящих согласных).
3. правильная организация певческого дыхания: выработка естественной певческой установки при пении сидя и стоя; правильное распределение дыхания на всю фразу, смена дыхания во время пения. Задержка дыхания, плавный равномерный выдох.
5. воспитание навыка выразительного пения, через осмысленное содержание произведения, его эмоциональное переживание.
6. основные штрихи исполнения: legato, non legato.

Развитие музыкального слуха:

1. развитие звуковысотного, ладового, динамического слуха;
2. работа над развитием внутреннего слуха;
3. пение знакомых мелодий в медленном темпе поочередно, вслух и про себя.

Развитие музыкальной грамотности:

1. освоение нотной грамоты
2. развитие первоначальных умений и навыков пения по нотам, чтения с листа
3. элементарный музыкальный анализ исполняемых произведений.

Работа над артистизмом, сценическим мастерством:

В работе с детьми этого возраста необходимо использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации, голоса, взгляда,

движений, жестов. Музыкальная деятельность осваивается детьми этого возраста на основе подражания педагогу и возникающее эмоциональное состояние, которое создает благоприятное условие для развития личности ребенка в данной деятельности.

1 полугодие

.Развитие слуховых и интонационных навыков (координация слух – голос), певческая установка: посадка (сидя, стоя), положение головы, ног, рук, плеч.

Артикуляция: четкое произношение согласных, распевание гласных.

Разучивание русских скороговорок.

Зачетные требования

Звукообразование: пение гласных в упражнениях, песнях, «округлый» звук, мягкая атака звука.

Динамика исполнения: *mf* . Звуковедение: *legato*, *non legato*

Умение петь партию по нотам.

Дыхание: вдох, задержка дыхания, плавный равномерный выдох, смена дыхания во время пения.

2 полугодие

Закрепление навыков сольфеджирования, тактирования, звукообразования, певческой установки.

Развитие исполнительных навыков. Поведение на сцене: вход – выход, поклон, внимание на сцене.

Первоначальные навыки пения *a cappella*, владение штрихами *legato*, *staccato*

Развитие дикции и артикуляционного аппарата.

Дыхание: равномерное распределение во время пения.

Умение реагировать на жест дирижера

Владение нотной грамотой

Зачетные требования

Сдача партий. Чтение с листа. Игра и пение хоровой партии с инструментом. Участие в концертах: «Посвящение в музыканты», «Мои первые шаги».

Репертуарный список младшего хора (1 класс)

1. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского - «Тяв-тяв»
2. А. Андреева - «Музыкальное эхо»
3. Л. Абелян - «Про диез», «Про бемоль», «Про бекар»
4. Украинская народная прибаутка - «Наша горка высока»
5. Е. Поплянова, сл. Н. Пикулевой - «Слова на ладошках»
6. Е. Поплянова, сл. Н. Пикулевой - «Про двух утят»
7. З.Левина, сл. Т. Спендиаровой - «Тик-так»
8. Г. Эрнесакс - «Паровоз»
9. Я. Дубравин, сл. М. Наринского - «Задорные чижи»
10. Р. Бойко, сл. И. Шаферана - «На лошадке»
11. М. Протасова - «Песенка-чудесенка»
12. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковского - «Светлячок»
13. Г.Струве, сл. Н. Соловьевой - «Пестрый колпачок»
14. А. Аренский, сл. А. Майкова – «Спи, дитя мое, усни»
15. Ж. Бизе – «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
16. Г. Гаврилова, сл. Р. Авдониной – «Учите меня музыке»
17. А. Островский, сл. З. Петровой – «До, ре, ми, фа, соль» (хор и солист)
18. М. Ротерштейн, сл. Н. Слепаковой – «Про ежа» (2-х-гол.)
19. Д. Кабалевский, сл. В. Викторова - « В лесу» (8 песен для детей про зверей и зверушек).

Вокализы и упражнения:

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
- 2.. А. Трояновская – «100 вокальных упражнений» №7, 72 (на дикцию)
3. А. Островский – «Урок»
4. Боромыкова – «На рябине воробей».

Средний хор (учащиеся 2-4 классов)

У детей 7-10 лет формируется голосовая мышца. Диапазон увеличивается С1- Е2. В этот период формируется головное звучание (фальцетное), у детей старшего возраста развивается грудной резонатор. Деление на голоса 1-2 чисто условное, при этом учитывается тембр голоса ребенка и его диапазон.

Основные задачи:

- Умение чисто интонировать и стройно петь в унисон;
- Привитие навыка 2-х голосного пения (слушать и исполнять 2-х голосные упражнения, анализируя направление движения того или иного голоса);
- Исполнение произведения, где аккомпанемент не дублирует мелодию;
- Освоение элементов полифонии (канон, маленькая fuga) и закрепление навыков вокально-хорового пения без сопровождения;
- Выразительное исполнение литературного текста;
- Начальное разучивание произведений на иностранном языке;
- Развитие гармонического слуха и ладового чувства;
- Первоначальное знакомство учащихся с вокально-хоровыми сочинениями западноевропейских композиторов.

Развитие певческого голоса:

1. расширение диапазона С1-F2 (от До первой октавы до Фа второй октавы);
2. работа над высокой певческой позицией;
3. формирование навыка кантиленного пения;

4. развитие подвижности голоса на примере исполнения упражнений с различным ритмическим рисунком, как в поступенном мелодическом движении, так и со скачками;
5. развитие у детей способности к анализу качества звука и исполнения музыкального произведения другим хоровым коллективом (солистом).

Формирование вокальных навыков:

1. закрепление вокально-хоровых навыков: пение на зевке, формирование гласных «а», «о», «и», «е»;
2. вокализация в упражнениях и вокализах;
3. работа над формированием «головного» и «грудного» звучания;
4. работа над певческим дыханием, как выразительным элементом исполнения музыкальных фраз, изучение «цепного» дыхания, развитие дыхания в быстрых темпах;
5. совершенствование навыка пения с различными штрихами, исполнение акцентов;
6. работа над ансамблем, как в партии, так и в хоре,
7. продолжение работы над чистотой интонации (пение мелодических и гармонических интервалов);
8. развитие дикции и выразительности слов;
9. развитие артикуляционного аппарата, произношение согласных и правильный их перенос в пении.

Развитие музыкального слуха:

Совершенствование гармонического, тембрового, слуха и внутреннего музыкального слуха, расширение музыкально-слухового опыта, развитие стилевых особенностей исполнительского мастерства.

Особое внимание уделять работе над развитием полифонического исполнения произведений (пение канонов).

Продолжать работу по формированию навыков пения по нотам, сольфеджирование с тактированием. Грамотное чтение хоровой партии и в

целом хоровой партитуры. Исполнение указаний дирижера. Владение элементами сценического мастерства.

1 полугодие

Закрепление вокально-хоровых навыков

Пение 2-х голосия

Развитие артикуляции, произношение согласных и правильное отнесение их в пении

Сольфеджирование с тактированием, развитие внутреннего слуха

Формирование «головного» и «грудного» звучания, гласных «а», «о», «и», «е».

Ритмическая устойчивость

Динамическая ровность при произношении текста

Пение на пиано и форте (p, f)

Зачетные требования

Сдача партий по 2 человека. Игра и пение хоровых партий с инструментом. Участие в концертах, конкурсах.

2 полугодие

Устойчивое интонирование одноголосной мелодии

Навыки 2-3-х голосного пения

Разучивание произведений на иностранном языке

Пение полифонии

Развитие дыхания в быстрых темпах

Вокализация в упражнениях, вокализах

Грамотное чтение партий, хоровой партитуры

Исполнение всех указаний дирижера

Владение элементов сценического мастерства

Зачетные требования

Сдача партий (по голосам). Игра и пение хоровой партии с инструментом.
Участие в концертах.

Репертуарный список среднего хора (2-4 классы)

1. А.Лядов - Детские песни (I - IV тетрадь)
2. Неизвестный композитор XVI в. - «Фиалка» (3-х гол., итал. яз.)
3. Д.Вивальди - «Gloria» №1 (пер. для детского хора)
4. К.В. Глюк - «Хор золотых струн» из оперы «Орфей»
5. Ц.Кюи, сл.С. Надсона - «Заря лениво догорает» (2-х гол., с эл. полифонии)
6. В обр. Н. Леонтовича украинская нар.песня - «Щедрик» (3-х гол.)
7. В.А. Моцарт - «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта» (2-х гол., нем. яз.)
8. Д. Перголези - «Stabat Mater» №1, 3, 12, 13
9. Е.Подгайц, сл. А. Пушкина - «Москва..., как много в этом звуке» (3-х гол.)
10. С. Прокофьев - «Гимн Москве» (3-х гол.) (перелож. для хора Ю. Славнитского)
11. С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова - «Слава народу» (2-х, 3-хгол.)
12. В. Ребиков - «Слети к нам тихий вечер» (2-х гол.)
13. В. Ребиков - «Поздняя осень» (2-х гол.)
14. В. Ребиков, сл. А. Пушкина - «Румяной зарею» (2-х гол.)
- 15-16. Г.Свиридов, сл. Б. Пастернака - «Снег идет» №1, 3 (2-х гол.)
- 17-18. Г.Свиридов - 2 песни на стихи А. Барто:
«Песенка о Москве» (2-х гол.), «Звенигород» (4-х гол.)
- 19-20 С.Танеев - «Горные вершины» (2-х гол.) из Гейне
«Сосна» (2-х гол.) из Гете
- 21-22. С.Танеев - «Жаба» (2-х гол.)

«Романс» (2-х гол.) (переел. Для детского хора)

23. Д.Тухманов, сл. В. Харитонова – «Вальс»

(2-х гол. с эл. полифонии) пер. для хора.

24. П. Чайковский – «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

(2-х гол. вокализ).

Вокализы и упражнения:

1. Л. Абелян – «Петь принято и удобно»

2. Составитель Г.Струве - «Каноны для детского хора»

2-4. А. Трояновская – «100 вокальных упражнений» №7, 8, 72

5-6. Ф. Абт – «Школа пения» №1

7. Вокально-интонационные упражнения в ладу

Старший хор (учащиеся 4-8 классов)

У детей 10-16 лет появляются характерные признаки высоких и низких голосов, благодаря этому ярко проявляются тембровые краски. В этот период формируется смешанный тип голосообразования, поэтому возможны группы хора: Сопрано1, Сопрано 2, Альт 1, Альт 2 (или просто Альты).

Диапазон сопрано C1-G2 (До первой октавы - Соль второй октавы), диапазон альтов g-D2 (Соль малой октавы – Ре второй октавы). Значительно увеличивается сила голосов, что влечет за собой увеличение динамической шкалы, многообразие красок достигается за счет и эмоциональной выразительности и искренности чувств, выливающейся из осмысленного исполнения произведений.

Внимание! Мутация голоса (особый режим).

Основные задачи:

- Выработка устойчивой интонации.
- Умение сохранять строй, ансамбль между хоровыми партиями.
- Художественное исполнение произведений.

- Быстрое разучивание хоровых партий, помощь в разучивании партий младшему хору (по сложности - ниже 2 уровня).
- Исполнение произведений 3-4-х голосных, с полифоническим изложением.
- Умение петь на различных языках (латинский, английский, немецкий).
- Исполнение всех указаний дирижера.

Развитие певческого голоса:

1. формирование свободного, ненапряженного звучания голоса;
2. развитие ровности диапазона;
3. развитие подвижности голоса в различных темпах - от медленного до умеренно-быстрого (использование в работе гаммообразующих упражнений, исполнение музыкальных попевок на разнообразные слоги с различными штрихами и динамическими оттенками);
4. особое внимание работе с мальчиками, у которых проявляется мутация голоса, используя при этом вокально-хоровые упражнения для облегчения пения неудобных звуков.

Работа над вокальными навыками:

Продолжение работы по сохранению и развитию:

1. хорового строя и владению пением а cappella;
2. техники звукообразования: округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных и активной артикуляции;
3. певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, совершенствование навыка цепного дыхания, связного пения;
4. хорового ансамбля, метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и всего хора;
5. формированию сознательного отношения детей к выразительному исполнению произведений.

Развитие музыкального слуха:

1. особое внимание развитию гармонического слуха. Это необходимо в связи с углубленной работой в хоре над строем. Исполнение многоголосия

требует внимательного исполнения мелодии своего голоса и слышания звучания всей хоровой партитуры;

2. закрепление основных вокально-хоровых навыков;
3. продолжение работы над дыханием, особенно «цепным»;
4. совершенствование динамических навыков при исполнении *pp* (пианиссимо), *ff* (фортиссимо);
5. постоянная работа над развитием внутреннего слуха;
6. совершенствование артикуляции;
7. владение агогикой (изменение темпов);
8. исполнение церковных произведений.

Учащимся предлагаются вокальные сочинения русских и западноевропейских композиторов-классиков, произведений современных композиторов, произведения духовной музыки, в т.ч. церковной (которая используется в Богослужении). Усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся. Повышается музыкальная грамотность учащихся при разучивании новых произведений и совершенствуется сценическое мастерство.

Репертуарный список старшего хора (4-8 класс, концертный коллектив)

- 1-4. Д. Бортнянский - «Слава и ныне» (3-х гол.),
«Ave Maria» № 1-3 (лат. яз. 2-х гол.)
5. Д. Бортнянский - «Верую» (4-х гол.)
6. Ж. Бизе - «Agnus dei» (пер. для хора, 4-х гол.)
7. Д. Гершвин - «Как тут усидеть?» из оп. «Порги и Бесс» (4-х гол.)
англ.яз
8. М. Глинка - «Славься» из оп. «Иван Сусанин» (4-х гол.)
9. А. Градский, сл. Н. Кончаловской - «Колыбельная» (6-х гол)
(пер. для хора Белокопя)
- 10-13. Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря - кантата «Песня утра, весны и мира»

(2-3) 4-х гол.

14. В обр. В. Калистратова рус.нар.песня - «Таня - Танюша» (4-5 гол.)
15. В. Кикта, сл. В. Татаринова - «Многие лета» (4-х гол.)
16. З. Кодай - «Ночью в горах (вокализ)
17. Н. Римский-Корсаков, сл. М. Лермонтова - «Ночевала тучка золотая» (3-х гол.)
18. А. Лотти - «Miserere» (4-х гол, лат. яз), пер. для жен. хора
19. В. Моцарт - «Ave verum» (4-х гол., лат. яз)
20. в обр. А. Миловского рус.нар.песня - «Завивайся, березка» (4-х гол.)
21. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова - «Березовая ветка» (4-х гол.)
22. В обр.Е. Питлик еврейская нар.песня- «Sapari damo» (3-х гол.)
23. Е. Пойдгайтц, сл. А.Блока - «Девушка пела в церковном хоре» (4-х гол)
24. кант «Радуйся, русско земле» (4-х гол),
25. С. Рахманинов, сл. Ф.Тютчева (пер. А.Егорова) - «Весенние воды» (4-х г.)
26. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой - «Сирень» (4-х гол.)
27. Д. Россини - «Неаполитанская тарантелла» рус. текст А. Майкова (4-х гол.)
28. В. Рубин, сл. Блока - «Веселимся, кружимся» (4-х гол.)
29. В. Рубин, сл. Н. Некрасова - «По Буквари» (4-5 гол.)
30. Г. Свиридов, сл. С. Есенина - «Ты запой мне ту песню, что прежде...» (4-х гол.)
31. М. Сурман - «Lulabi» (4-х гол, идиш)
- 32.Р. Щедрин, сл. А. Пушкина - «Тиха украинская ночь» (3 - 4-х гол.)
33. П. Чесноков - «Душе моя» (4-х гол.), ор.9 №26
- 34 П. Чесноков - «Приидите, ублажим Иосифа» (4-х гол.) ор.9 №28
35. П. Чесноков - «Свете тихий» (4-х гол., для 2-х хоров) ор.9 №21
36. П. Чесноков - «Жертва вечерняя» (4-х гол., соло) (пер. для ж. х)
37. П. Чесноков - «Покаяния отверзни ми двери» из ор. 9 №27 (4-х гол.)
38. П. Чесноков - «Свете тихий» из ор. 9 №22
39. П. Чесноков, сл. А. Кольцова - «Крестьянская пирушка» (3-х гол.)

40. А. Чесноков - «Трисвятое» (4-х гол.)
41. П. Чайковский - «На море утушка купалася» хор девушек из оперы
«Опричник» (4-х гол.)
42. П. Чайковский - «Соловушка» (3-х, 4-х гол.)
43. П. Чайковский - «Легенда» (4-х гол.)
44. П. Чайковский - «Вечер» (3-х гол.)

Вокализы и упражнения:

- 1-4. М. Глинка из «Упражнений для усовершенствования голоса» №1, 15,
17, 18
- 5-7. А. Трояновская «100 вокальных упражнений» №69, 71, 72
- 8-10. АБТ - №1, 6 (2-х гол.), №9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношение между солистом и хором;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача хоровых партий;
- сдача партий в квартетах (в старшем хоре);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце полугодия;

-переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года;
 -итоговый – художественное впечатление от исполнения произведений на концертных мероприятиях, на открытых уроках и хоровых конкурсах (фестивалях).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке, трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки, поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе. В данном случае педагог имеет право снять учащегося с концертного выступления.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При работе с детьми необходимо учитывать психофизические и эмоциональные особенности детей в различных группах. У детей младшего возраста сила голоса не имеет широкой амплитуды изменений, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей этого возраста позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, голоса отличаются красотой и насыщенностью. Особого внимания требуют

дети 13-14 лет. Это мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны. Необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов, народными песнями разных жанров, духовными (церковными) песнопениями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения (особенно если это часть крупной формы – цикла, кантаты, оратории).

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Большое значение имеют пояснительные беседы руководителя хорового класса к музыкальным произведениям, исполняемым учащимися. На таких беседах выявляются своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкальный язык различных эпох и др. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся. Помогают формировать их художественную культуру.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Большое значение приобретает прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Особое внимание стоит уделить внеклассной работе с детьми, цель которой дать учащимся представление о прекрасном звучании человеческого голоса и его богатстве красок. Творческая жизнь детского

коллектива коротка, поэтому необходимо знакомство с мировой музыкальной культурой не только на уроке, но и в концертных залах.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки используемой литературы

Список нотной литературы

1. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», СПб, 1997
2. Соколов.В.М. «Песни для детского хора», Вып.12. сост. Соколов В.М.,1975
3. Алиев Ю.Б. « Пусть запоеет наш хор». М.,2001
4. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. « Школа хорового пения», вып.1, М., 1987
5. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре» М., 1987
6. Добровольская. «Распевание в детском хоре». М., 1964
7. Попов В.С., Халабузарь В.П. «Хоровой класс» М., 1988
8. Куликов Б., Аверина Н., «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М.,»Дека-ВС»,2007
9. «Каноны для детского хора», сот. Струве Г.,М., 2001
10. «Композиторы-классики детям», М., «Музыка»,1963
11. А.Лядов «Детская тетрадь»
12. «Собрание духовно-музыкальных сочинений» Чесноков П.,М., 1995

Список методической литературы

1. Стулова Г.П. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре». М., 1988
2. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики». Музыка, М., 1996
вып.10, Музыка, М., 1975
3. Морозов В.П. «Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному». Л., 1964
4. Виноградов П. «Работа над дикцией в хоре». Музыка, М., 1967
5. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа». Музыкальное воспитание в школе, вып. 13, Музыка, М., 1982

6. Локшин Д.Д. «Работа в хоре». Сборник статей, М., 1981
7. Струве Г.А. «Школьный хор». Просвещение, М., 1981
8. Егоров А. «Теория и практика в работе с детским хором». Л., 1959
9. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1969
10. Самарин В., Осеннова М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М., 1999
11. Соколов В. «Работа с хором». 2-е изд., М., 1983
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997

Рецензия

на «Дополнительную общеобразовательную программу по учебной дисциплине хор (хоровой класс) ПО.01.УП.01»

Составитель – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премий Московской областной Думы и Губернатора Московской области, заведующая хоровым отделением Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского, художественный руководитель и дирижер образцового детского хора «Мандрагора» Елена Борисовна Уманская.

Представленная программа содержит следующие разделы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В программе подробно и методически грамотно разобраны цели, задачи учебного предмета, его характеристика, место и роль в образовательном процессе, срок реализации. Также указан объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, различные формы проведения аудиторных учебных занятий, методы обучения. В работе Уманской Е.Б. явно ощущается опора на собственный богатый положительный практический опыт работы с детьми разного возраста, что делает программу весьма действенной и эффективной. Особый интерес вызывают репертуарные списки, состоящие из произведений, исполненных хором под управлением Уманской Е.Б. в разные годы, и ставшие своеобразной музыкально - практической лабораторией.

Программа составлена методически верно, профессионально оправданно, соответствует современным государственным образовательным стандартам, отражает прогрессивные тенденции в детском музыкальном образовании и может быть использована в образовательном процессе ДШИ.

Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство», председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

/А.А. Мосягина/

Генеральный директор
Секретарь Соколов А.И.
Мосягина



Рецензия

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01

«Хор (хоровой класс)»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработчик: Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель КДШИ им. П.И.Чайковского Уманская Е.Б.

Представленная программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе очень подробно и методически грамотно разработаны цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе хорового отделения, сроки реализации. Указан объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета, различные формы учебных занятий, практический материал и методы для обучения. Данная программа является программой по основному предмету хоровое пение.

В программе планомерно и последовательно описаны пути и этапы по формированию исполнительских вокально-хоровых навыков у детей. Особое значение уделяется развитию музыкальной памяти, музыкального слуха,

обучению навыкам самостоятельной работы с нотным материалом, развитию эстетического вкуса у детей, обучающихся на хоровом отделении школы искусств.

В программе используется богатый практический опыт работы с детьми разных возрастных групп, который сложился у автора на протяжении многих лет работы, что придаёт программе максимальный эффект в практической деятельности для достижения поставленных задач.

Особый интерес представляет раздел программы « Требования к уровню подготовки обучающихся», в котором раскрывается деятельность преподавателей с детьми разного возраста над вокальной и исполнительской работой с хоровыми партиями . В зависимости от возраста постепенно и последовательно усложняются программные задачи по владению голосом и управлению им; развиваются навыки чтения с листа нотного материала, умение грамотно произносить поэтический текст, а также умение самостоятельно разучивать хоровые партии.

Особое внимание заслуживают большие и разнообразные репертуарные списки, в которых указываются учебные пособия, необходимые для постановки и развития детского голоса, практические примеры для использования в процессе разучивания хоровых партитур. Это бесценный педагогический опыт, который накоплен в течение многих лет работы с творческим коллективом «Мандрагора» и опыт, который оценен многими выдающимися дирижерами на международных, всероссийских и областных конкурсах.

Данная образовательная программа направлена на создание и развитие:

- условий для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- приобретение и развитие навыков исполнительского мастерства.

- формирование навыков сольфеджирования, чтения с листа, пения без сопровождения;
- развитие вокальных и дикционных навыков;

В.А.Сухомлинский писал: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка»

Именно поэтому основная задача руководителя хора состоит в том, чтобы привить детям любовь к музыкально-хоровому искусству, привить потребность к коллективному творчеству и конечно, сформировать необходимые навыки пения. Этому подчинена программа по основному предмету «Хор (хоровой класс)».

Программа составлена методически верно, профессионально и интересно; она соответствует государственным образованным стандартам, отражает прогрессивность педагогических приемов в развитии детского хорового искусства и может быть использована в качестве методического материала в образовательном процессе детской школы искусств.

Главный хормейстер

Государственного Академического Московского областного хора
им.А.Кожевникова МОФ,

преподаватель дирижерско – хорового и вокального отделов

Академического музыкального училища при МГК им.П.И.Чайковского

Мякишев И.Ю.


Подпись Мякишев И.Ю. одобряю
05.09.2017