

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

2013 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАОУ ДОД
«КДШИ им. П.И.Чайковского»

Дата рассмотрения 29.08.2014г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДОД
«КДШИ им. П.И.Чайковского»
Ильина И.М. Смирнова
Дата утверждения 29.08.2014г.



Разработчики - Гришаков Валерий Владимирович,
преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Гришакова Елена Витальевна,
преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Курылёва М.С.,
преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Гвоздева Т.Н.,
доцент РАМ им. Гнесиных

Содержание

Структура программы учебного предмета.....	3
Пояснительная записка.....	5
Объём учебного времени: Таблица №1 (8 лет обучения).....	7
Объём учебного времени: Таблица №2 (9-й класс).....	8
Содержание учебного предмета.....	12
Требования по годам обучения:	
1-й класс.....	14
2-й класс.....	16
3-й класс.....	17
4-й класс.....	19
5-й класс.....	20
6-й класс.....	23
7-й класс.....	24
8-й класс.....	25
9-й класс.....	27
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
Формы и методы контроля, система оценок.....	29
Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
Список рекомендуемой дополнительной учебной литературы и видеоматериалов.....	34

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (*классам*);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорная хореография» является одним из важных этапов в формировании целостного представления о формах фольклора связанных с хореографическим движением, жанровом и стилевом разнообразии многообразных исполнительских форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение основ фольклорной хореографии, приобретении учащимися умений и навыков, необходимых для более глубокого понимания особенностей фольклорных произведений и применения их в исполнительской практике.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального

и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем , типов и видов образовательных учреждений.

Основываясь на традиционный синкретизм песенных традиций и их хореографических форм, программа может послужить задачам грамотного возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

8 лет обучения.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов		Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Трудоёмкость В часах	Трудоёмкость В часах	Самостоятельная работа		Распределение по годам обучения								
						Групповые занятия	Аудиторные занятия (в часах)	Групповые занятия	Аудиторные занятия (в часах)	Групповые занятия	Аудиторные занятия (в часах)	Групповые занятия	Аудиторные занятия (в часах)	Групповые занятия	Аудиторные занятия (в часах)	
B.01.УП.01	Фольклор-ная хореография	263	-	263	2,4 ...- 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Недельная нагрузка в часах

Таблица 2**9-й класс**

B.01.УП.01	Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов				
	Фольклорная Хореография	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
B.01.УП.01	Фольклорная Хореография	33	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные уроки Экзамены

недельная нагрузка в часах

1

1

1-е полугодие

2-е полугодие

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народной хореографии в их жанровом разнообразии, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи: развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами фольклорной хореографии основанной на синкретическом единстве слова музыки и танца;

сформировать представление о видах, формах, функциях народной хореографии;

дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами фольклорной хореографии;

развитие умения соединять хореографическое движение и пение;

развитие виртуозности, выразительности исполнения и обучение импровизации, являющейся одним из главных отличий аутентичного исполнения от народно-сценического танца;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов экспедиционных записей, а также выступлениями ведущих Российских этнографических коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом физических способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «фольклорная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

танцевальный зал (без специальных станков) площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене, наличие музыкального инструмента (гармони или баяна), (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео зал), раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов компьютерной техники, видео и аудио аппаратуры, танцевального класса.

Для занятий обязательны: специальная жёсткая танцевальная обувь (туфли, сапоги, легкая х/б майка или блуза, лёгкие ситцевые юбки или сарафаны у девочек, танцевальные брюки или шаровары у мальчиков)

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Смотреть таблицу №1 и №2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

практическое освоение элементов и основных комбинаций фольклорной хореографии;

изучение основных видов, жанров народной хореографии;

постановка концертных фольклорных номеров (песенных, песенно-танцевальных и танцевальных композиций) с этнографической достоверностью воспроизведения форм народной хореографии в условиях

сцены или фестивального пространства;

аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8

(9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «музыкальный фольклор».

2. Структура урока:

I. Построение учащихся в шахматном порядке, поклон, исполнение частушки.

II. «Разогрев» опорно-двигательного аппарата учащихся. Простые элементы и движения в определённой последовательности передают физическую нагрузку мышцам. Движения, содержащие национальную окраску, несут эмоциональный настрой. В продолжении урока эти элементы станут фигурами и движениями полноценного танца.

IV. Исполнение движений в круге, с чередованием пройденных элементов.

V. Разучивание простых бытовых танцев.

VI. Построение в шахматном порядке, поклон, исполнение частушки.

Требования по годам обучения:

1-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	<p>Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди.</p>	16 часов
2.	<p>Подготовка к исполнению основных элементов фольклорной хореографии:</p> <p>Лёгкий присест «пружинки», перемещение веса тела с одной ноги на другую при этом свободное положение рук.</p> <p>Лёгкое покачивание на «пружинках» с одновременным свободным покачиванием рук, с дальнейшим усложнением (выброс обеих рук в разных плоскостях).</p> <p>Подготовка к притопам в разных комбинациях.</p> <p>Притопы в разных комбинациях с перемещением вправо и влево, затем вперёд назад, с дальнейшим чередованием.</p> <p>Соединение притопов в различных комбинациях с движением рук махом в сторону, вперёд, вверх.</p> <p>Приставной шаг. Притопы вперёд, назад. Движение по четыре притопа также вперёд, назад.</p> <p>Усложнение бокового притопа в 4х дольном размере</p>	8 часов

	<p>выведением на 4ую долю ноги на пятку в сторону. При движении влево – правая нога, при движении вправо – левая нога. Вперёд, назад с оттопом в три ноги.</p> <p>Подготовка ковырялочки – бросок правой ноги вправо на носок, сразу же меняем с носка на пятку, отрабатывая движение носочек пятка несколько раз без смены ноги. Затем тоже, но уже левой ногой. Далее упражнение повторяется, но уже меняя ноги каждый раз на сильную долю.</p> <p>Дробные выступивания (сочетание ритмических ударов).</p> <p>Подготовка притопа в три ноги:</p> <p>На счёт 1,2 – Хлопки, на счёт 3,4 притоп (несколько раз)</p> <p>На счёт 1,2 – Хлопки две восьмые, четверть, на счёт раз же ритм 3,4 – тот же ногами</p>	
3	<p>Круговые танцы: «Полечка простая», «Приглашение», «Чижик», фольклорные игры: «Селезень и утка», «Дрёма», «Заинька», «Паучок». Постановка концертных номеров.</p>	<p>8 часов</p> <p>Всего 32 часа</p>

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения рук и ног в фольклорном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- уметь использовать пройденные элементы во время движения по кругу, а также уметь их сочетать в различных комбинациях,
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь сочетать движение и пение.

2-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	<p>Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.</p>	8 часов
2.	<p>Подготовка к исполнению основных элементов фольклорной хореографии:</p> <p>Шаги, ходы. Простой шаг и его разновидности (с ударом, с махом, с каблука, шаркающий, приставной...)</p> <p>Переменный шаг и его разновидности (с задержкой, с ударом, с каблука, с махом, бегунок...)</p> <p>Фигуры хороводов (круг, круг в круге, два круга, восьмёрка, улитка, капустка, змейка, звёздочка, ручеёк, стенка на стенку...).</p> <p>Подготовка «Падебаска»: боковой приставной шаг на счёт раз, два - в одну сторону, на счёт три четыре в другую; далее выделение второй доли «печаткой» с одновременным легким поворотом вправо и влево.</p> <p>Следующий этап - усложнение этого упражнения с притопом «в три ноги».</p>	17 часов

3.	Круговые танцы: «Крутелочка», «Шин» (многофигурный танец), «Сербияночка». Фольклорные игры: «Воротики», «Растяпа». Постановка концертных номеров.	8 часов Всего: 33 часа
----	---	------------------------------

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- фигуры русских хороводов;
- чётко и умело исполнять программные движения, разученные во II части урока, затем эти же элементы ярко и эмоционально использовать в различных комбинациях в движении по кругу в III части занятия.

3-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.	7 часов
2.	Основные группы движений фольклорного танца. Притопы. Дроби. Удары – печатки, переступы, притопы. Дробь – простая на переступаниях.	18 часов

	<p>Простые шаги удары – пололвинные, четвертные, восьмые.</p> <p>Дробь «в три ноги», припадающая дробь, дробная дорожка.</p> <p>Дробь в движении по прямой.</p> <p>Сочетание дробных ударов и простых шагов</p> <p>Шаги, ходы. Простой шаг и его разновидности (с ударом, с махом, с каблука, шаркающий, приставной...)</p> <p>Подготовка поворотов вокруг себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - притоп «в три ноги»; - упражнение «4 стены» (притоп «в три ноги» с поворотом в одной точке на 90 градусов к каждой из стен); - упражнение «4 стены» с легким прыжком на полупальцах; - упражнение «4 стены» с легким прыжком на полупальцах каждый поворот сопровождая отскоком назад также «в три ноги» <p>«Ковырялочки»: простые, в повороте на 90градусов, со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, в сочетании с притопом «в три ноги» с полиритмичными движениями рук</p>	
3.	<p>Круговые танцы: «Яблочко», «Марийского», Постановка концертных номеров.</p>	<p>8 часов</p> <p>Всего:</p> <p>33 часа</p>

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные группы движений фольклорного танца, притопы, дроби, повороты.
- чётко и умело исполнять программные движения, разученные во II части урока, затем эти же элементы ярко и эмоционально использовать в различных комбинациях в движении по кругу в III части занятия.

4-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.	8 часов
2.	«Падебаск» в сочетании с тройным притопом, разворотом, в паре с небольшим поворотом корпуса. Повороты в паре основанные на тройном притопе - простой, с разворотом на 90° и на 180° ; в стороны, вперёд, назад, «по кресту». Дроби - полключка, ключ, сочетание выученных элементов и ранее полученных навыков в различных комбинациях. Верёвочка – простая, синкопированная, двойная с	18 часов

	<p>притопами с переборами. Варьирование. В сочетании с другими движениями – комбинирование.</p> <p>Моталочки – простые, с подскоком, прямые («косичка», «маятник»). Сочетание с другими движениями: поворотами, притопами и др.</p> <p>Присядки – «мячик» по 6-й и 1-й позициям ног. Присядка с подъёмом, нога в сторону на каблук и др.</p> <p>Хлопушки - простые - фиксирующие, простые - скользящие, по ноге с ударом, удары по бедру, голенищу – впереди, внутри, снаружи.</p>	
3.	<p>Круговые танцы: «Коробочка», «Реченька», «Краковяк».</p> <p>Постановка концертных номеров.</p>	<p>7 часов</p> <p>Всего:</p> <p>33 часа</p>

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- основные группы движений фольклорного танца. Притопы, дроби, повороты, различные виды «падебаска», верёвочки, моталочки, ковырялочки, присядки, хлопушки.
- чётко и умело исполнять в паре и сольно программные движения, разученные во II части урока движения, затем эти же элементы ярко и эмоционально использовать в различных комбинациях в движении по кругу в III части занятия.

5-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	<p>Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.</p>	7 часов
2.	<p>Подготовка к исполнению вращения в паре вокруг своей оси по кругу, основанные на тройном притопе с лёгким и небольшим прыжком.</p> <p>Подготовка исполнения парного перепляса. Парная импровизация на основе изученной ранее лексики, движений, характерного материала. Ученики сольно, затем парами на заданный музыкальный фрагмент, импровизируя, создают танцевальные этюды.</p> <p>Жанрово стилевые особенности северной традиции в танце, особенности манеры. Разновидности северных хороводов: игровые, орнаментальные, наборные.</p> <p>Фигуры хороводов: круг, два круга, круг в круге, «улитка», «капустка», звёздочка, «ручей», змейка, стенка на стенку, восьмёрка... и др.</p> <p>Символика хореографического рисунка построения</p>	18 часов

	<p>хоровода. Функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.</p> <p>Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемой локальной традиции.</p> <p>Ход с подбивкой й и продвижением вперед.</p> <p>Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>Шаг-бег.</p>	
3.	<p>Круговые танцы: «Коробочка», «Реченька», «Краковяк».</p> <p>Постановка концертных номеров.</p>	<p>8 часов</p> <p>Всего:</p> <p>33 часа</p>

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- основные разновидности северных хороводов, хороводных шагов и положение рук, фигуры хороводов.
- уметь, владея набором движений, применять их для создания собственных оригинальных композиций. Несмотря на импровизационную основу перпеляса, уметь выстроить законченную композицию в тесном взаимодействии с партнёром. Исполняя перепляс, учащийся должен обладать умениями и навыками, с помощью которых можно ярко и эмоционально выразить свою творческую индивидуальность и проявить свой характер.

6-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	<p>Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.</p>	7 часов
2.	<p>Исполнение вращения в паре вокруг своей оси по кругу, основанные на тройном притопе с лёгким и небольшим прыжком.</p> <p>Виды кадрилей и манеры их исполнения.</p> <p>Кадриль – парная (пара на пару), крестовая, угловая (4 пары), круговая, линейная (чётное количество пар).</p> <p>Дробные выступивания:</p> <ul style="list-style-type: none">а) «ключ» дробный, сложный;б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;в) три дробные дорожки с заключительным ударом;г) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте. <p>Хлопушки мужские:</p> <ul style="list-style-type: none">а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;	18 часов

	б) удары двумя руками по голенищу одной ноги; в) удар по голенищу вытянутой ноги.	
3.	Круговые танцы: «Падеспань», «Топор», «Матания», «Шестёра». Постановка концертных номеров.	8 часов Всего: 33 часа

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать:

- основные виды кадрилей и манеры их исполнения
- уметь хорошо вращаться в паре по кругу; совершенствовать и усложнять исполнение различных дробей, коленцев, проходок.

7-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.	7 часов

2.	Совершенствование исполнения изученных ранее основных элементов фольклорной хореографии, осознанное сочетание в пляске различных комбинаций: «выходок», «проходок», «коленец», дробей.	18 часов
3.	Круговые танцы: «Краковяк», «Полька с вращениями», «Сербияночка». Постановка концертных номеров.	8 часов Всего: 33 часа

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать:

- основные виды русской пляски и манеры их исполнения
 - свободно сочетать в пляске различные элементы и комбинации.
- Предельно достоверно и образно передавать характер традиционного русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в сольных парных и массовых танцах.

Восьмой год обучения.

8-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	Практическое освоение основных принципов фольклорной пластики - постановка корпуса, осанка, положения рук и ног, принцип их полиритмичности. Русский поклон простой поясной на месте и простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем исполнение частушки.	7 часов

2.	<p>Совершенствование исполнения изученных ранее основных элементов фольклорной хореографии.</p> <p>Региональная специфика хореографических жанров фольклора, анализ экспедиционных видеозаписей.</p> <p>Сравнительный анализ образцов плясок и хороводов на материалах региональных традиций России. В ходе практического освоения преподаватель обращает внимание обучающихся на основные структурно-содержательные компоненты изучаемых образцов: графику движения, пластику, характер шага. Большое внимание уделяется своеобразию языка хореографии в разных локальных традициях. При разучивании материала одним из центральных принципов становится типологический подход к рассматриваемым образцам. Поскольку практические занятия являются одной из ступеней в подготовке концертных программ, главное внимание уделяется этнографической достоверности воспроизведения форм народной хореографии в условиях сцены или фестивального пространства.</p>	18 часов
3.	<p>Практическое воплощение отдельных образцов фольклорной хореографии различных областей России: «Усть-Цилёнская горка», «Белгородский пересек», Курская пляска «Тимоня», особенности Казачьей пляски и.т.д.</p>	<p>8 часов</p> <p>Всего:</p> <p>33 часа</p>

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны знать:

Особенности фольклорной хореографии в локальных традициях и уметь их различать.

9-й класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	<p>Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения. Урок включает в себя теоретические занятия с просмотром и теоретическим анализом экспедиционных видеозаписей, представляющих различные формы и виды хореографического движения.</p> <p>Темы теоретических занятий:</p> <p>1). Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.</p> <p>2). Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.</p> <p>3). Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты).</p> <p>4). Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора.</p> <p>5). Принципы типологической группировки хореографических форм.</p> <p>6) Архаические формы народной хореографии и новообразования.</p> <p>7) Шествие как структурный элемент обряда и как вид хореографии.</p> <p>8) Разновидности хороводов.</p> <p>9) Особенности мужской и женской народной пляски.</p> <p>10) Многофигурные пляски, танцы.</p> <p>11). Региональная специфика хореографических жанров фольклора.</p>	<p>2 часа</p> <p>1 час</p> <p>5 часов</p> <p>5 часов</p> <p>5 часов</p> <p>Всего:33</p>

Учащиеся, прошедшие девятый год обучения «Фольклорная хореография», должны владеть знаниями о специфических особенностях форм фольклора, связанных с хореографическим движением; представлять их жанровое разнообразие; распознавать историко-стилевые и региональные особенности хореографических форм; знать профессиональную и народную терминологию.

По окончании обучения учащиеся должны обладать знаниями о специфических особенностях традиционной хореографии, а также уметь предельно достоверно и образно передавать характер русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных круговых танцах, в парных переплясах, сольных плясках, используя традиционные движения фольклорного танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

знание элементов и основных комбинаций фольклорного танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание принципов построения фольклорной пляски: хороводов, переплясов, кадрилей и умение их ярко и выразительно исполнять;

умение распределять сценическое пространство, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении многофигурных плясок.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фольклорная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачет. Синкретизм музыкального фольклора и танца позволяет проводить итоговую аттестацию в виде концерта фольклорного ансамбля, где наряду с ансамлево-певческими навыками учащихся оценивается и исполнение образцов форм фольклорной хореографии. Особую роль в аттестации учащихся по предмету «фольклорная хореография» может играть проведение на отделении «музыкальный фольклор» праздников «Вечёрок» или «Посиделок», где во время игр и плясок, в не принуждённой обстановке, учащиеся демонстрируют полученные знания, умения, навыки по предмету «Фольклорная хореография».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная техника, безупречные стилевые признаки, отличное взаимодействие с партнёрами, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе технических, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Номер исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки, ритмическая неточность, закрепощенность. Недостаточность художественного образа и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое

	взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления танцевать выразительно. Номер выполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов.

Преподавание фольклорного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития форм фольклорного танца, практическим освоением элементов фольклорной хореографии и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой дополнительной учебной литературы и видеоматериалов.

- 1) А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). – СПб.: ИнКА, 1992. – 223 с.: нот.
- 2) Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядовом фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, 2000. – 336 с. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
- 2) Балакшина С.Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) // Этнографическое изучение Северо-Запада России: Итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях): Материалы I и II межведомственных научных конференций студентов и аспирантов / Под ред. А.В. Гадло. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1998. С. 8–11.
- 3) Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтиюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот. + пластинка.
- 4) Веретенников И.И. Южnorусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
- 5) Винарчик Л.М. Южnorусские хороводы — перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. № 2. С. 24–28.
- 6) Владыкина-Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 112 с.: нот.
- 7) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 162 с.: нот. (В помощь педагогу-музыканту).
- 8) Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы. – М.: Наука, 1964. – 10 с.
- 9) Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
- 10) Всеволодский-Гернгресс В.Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР / Гос. ин-т истории искусств. Л., 1928. Т. 2: Искусство Севера. С. 235–246.
- 11) Гилярова Н.Н. Весенние песни Пензенской области (от песни к празднику) // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 291–306. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
- 12) Гилярова Н.Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. М., 1997. С. 107–126. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).

- 13) Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. – М.: Наука, 1986. – 227 с.
- 14) Гусев В.Е. Вождение «Стрелы» («Сулы») в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. М.: Наука, 1986. С. 63–75.
- 15) Гусев В.Е., Марченко Ю.И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л.: Наука, 1987. Т. 24. С. 129–147.
- 16) Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки / Ленингр. филармония. – Л., 1936. – 207 с.
- 17) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
- 18) Жорницкая М.Я. Состояние и задачи изучения народного хореографического искусства в СССР. – М.: Наука, 1973. – 23 с. (IX Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук, Чикаго, сент. 1973 г.).
- 19) Ивлева Л.М. Детеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. – 194 с.
- 20) Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1994. – 235 с.
- 21) Игры народов СССР: Сб. материалов / Составлено В.Н. Всеволодским-Гернгросом, В.С. Ковалевой и Е.И. Степановой; С введ. В.Н. Всеволодского-Гернгросса. – М.; Л.: Academia, 1933. – LXIII, 563 с.
- 22) Калашникова Р.Б. Бесёды и бесёдные песни Заонежья второй половины XIX века. – Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 1999. – 162 с.
- 23) Клинов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.: нот.
- 24) Концепт движения в языке и культуре: Сб. ст. / Отв. ред.: Т.А. Агапкина и др. – М.: Индрик, 1996. – 383 с. (Б-ка Ин-та славяноведения и балканистики; № 5).
- 25) Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977. – 215 с.
- 26) Левочкина Н.А. К вопросу о классификации танцевального искусства отечественными и зарубежными исследователями // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений, 12–14 окт. 1998 г., Санкт-Петербург / РАН. Музей антропологии и этнографии. – СПб., 2000. С. 286–294.
- 27) Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.: нот.

- 28) *Мехнечев А.М.* Архаические формы русской хореографии (тезисы доклада на Девятой международной конференции по изучению танца «Танец — от изучения к обучению», г. Драма Греция, 1995). Рукопись. 1995.
- 29) *Мехнечев А.М.* Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1. Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + Аудио-приложение в формате MPEG-3.
- 30) Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Всеросс. науч.-исслед. ин-т искусствознания. – СПб., 1991. – 235 с.: нот. (Фольклор и фольклористика).
- 31) *Парадовская Г.П.* К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области // Информационно-практическая конференция по проблемам традиционной народной культуры северо-западного региона России. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 1993. С. 2–3.
- 32) *Парадовская Г.П.* Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных районов Вологодской области). Дисс. на соиск. учен. степени канд. иск. / Санкт-Петербург. гос. консерватория. – СПб., 2003. – 158 с.
- 33) Приглашаем в хоровод: Сборник / Авт.-сост. Ю.М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, Экоперспектива, 1999. – 294 с.: нот.
- 34) *Рогачевская Е.М.* О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 119–130.
- 35) *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
- 36) Свод этнографических понятий и терминов. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. – М.: Наука, 1991. – 168 с.
- 37) *Соколов А.А.* Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л.: Лениздат, 1983. С. 126–138. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7.)
- 38) *Стародубцева С.В.* Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / РАН. Ур. отд-ние. Удмурт. ин-т истории, яз. и лит.; Отв. ред. Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2001. – 421 с.: нот.
- 39) *Сушко А.Б.* О кадрильных песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория. Л., 1983. С. 56–62.
- 40) Хореография в народном празднестве (На основе народной традиции весенне-летних хороводных игрищ): Метод. рекоменд. / Науч. исслед. ин-т культуры; Авт.-сост. Т.Н. Скрынник. – М., 1986. – 85 с.
- 41) Хороводные и игровые песни Сибири / АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии; Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1985. – 248 с.

- 42) Чурко Ю.М. Белорусский народный танец: Ист.-теор. очерк. – Минск: Наука и техника, 1972. – 194 с.: нот.
- 43) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Сов. композитор, 1987. – 320 с.: нот.
- 44) Яцунок Е.И. Русские хороводные песни (эстетические проблемы жанра). Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. М., 1977.
- 45) Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
- 46) Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
- 47) Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
- 48) Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- 2. Рекомендуемая литература (дополнительная).**
- 1) Александров В. Деревенское веселье в Вологодском уезде // Современник. СПб., 1864. Т. 3, № 7. С. 169–200.
 - 2) Едемский М. Вечерованье, песни и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда // Живая старина. 1905. Вып. 3–4. С. 459–512.
 - 3) Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. – М.: типо-литография С.П. Архипова и К°, 1877. Ч. 1. – 222 с.; 1878. Ч. 2. – 276 с. (Изв. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 30). (Тр. этногр. отд; Кн. 5).
 - 4) Жорницкая М.Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов. М., 1990. С. 211-218.
 - 5) Карабанова С.Ф. Традиционные танцы как исторический источник (по работам зарубежных исследователей) // Вопросы изучения народов Дальнего Востока СССР в отечественной и зарубежной литературе. Хабаровск, 1985. С. 134–141.
 - 6) Козенко Н.А. О хороводной традиции Могилевского Поднепровья // Живая старина. 2001. № 2. С. 16–21.
 - 7) Композиция народно-сценического танца. Программа по специальности 05.03.03 «Режиссура хореографии» / Сост. Г.Г. Малхасянц. – М.: Изд-во ин-та театр. искусства, 1989. – 28 с.
 - 8) Королева Э.А. О кинетической структуре молдавских фольклорных танцев // Этнография и искусство Молдавии. Кишинев, 1978. С.113-123.

- 9) Королева Э.А. Танец и художественная культура: От возникновения человечества до первых великих цивилизаций. – Минск: Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997. – 188 с.
- 10) Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования: (По работам зарубеж. ученых XX в.) // Сов. этнография. 1975. № 5. С. 147–155.
- 11) Левочкина Н.А. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX – первая половина XX в.). Дисс. на соиск. учен. степени канд. ист. наук. – Новосибирск, 1988. (на правах рукописи).
- 12) Лисициан С.С. Армянские старинные пляски / Сост. и отв. ред. Э.Х. Петросян. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1983. – 245 с.: нот.
- 13) Лисициан С.С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1958. Т. 1. – XVI, 613 с.; 1972. Т. 2. – IX, 501 с.
- 14) Лукина А.Г. Танцы Якутии. – Якутск: Кн. изд-во, 1989. – 152 с.
- 15) Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX–XX вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920 с. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
- 16) Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.
- 17) Народные песни Вологодской и Олонецкой губерний, собранные Ф. Студитским. – СПб.: тип. А. Бородина и К°, 1841. – 116 с.
- 18) Посиделки в Новгородской области: Песни и игры (Метод. пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе) / Сост. М.А. Лобанов. – Новгород: Изд-во науч.-метод. центра нар. тв-ва и культ.-просвет. работы, 1988. – 125 с.: нот.
- 19) Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. – Л.: Наука, 1971. – 452 с.: нот.
- 20) Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л.П. Бакина. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1990. – 124 с.: нот.
- 21) Танцы Архангельской области / Сост. В.Н. Нигоф. – Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1970. – 53 с.: нот.
- 22) Тихоницкая Н.Н. Русская народная игра «Прoso сеяли» // Сов. этнография, 1938. № 1. С. 145–166.
- 23) Федорова Л.Н. Африканский танец: Обычаи, ритуалы, традиции / ВНИИ искусствознания. – М., 1986. – 128 с.;
- 24) Фольклорные танцы Тверской земли / Сост. Т.А. Устинова. – Тверь: Алексей Ушаков и К°, 2002. – 160 с.

25) Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX веков: Очерки по истории народных верований. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 236 с. (Тр. ин-та этнографии. Новая серия; Т. 40).

3. Перечень обучающих видеофильмов.

Телевизионные фильмы канала «Россия»: студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»)

- 1) «Дон – наш батюшка»
- 2) «Я хочу, чтобы это услышали»
- 3) «Казачья старина»
- 4) «Станичники»
- 5) «Казачий круг»
- 6) «Праздник в станице Зотовской»
- 7) «Русская женщина»
- 8) «Лешуконская гостьба»
- 9) «Русская свадьба» (село Россонки Воронежской области)
- 10) «Рязанские свадьбы (Ч. 1: Село Секирин, Ч. 2: Село Ласино)
- 11) «Песенницы села Мужитино»
- 12) «Село Дорожёво»
- 13) «Деревня у дороги» (Кривцово)
- 14) «Моречка-кугикальница»
- 15) «Зелёные святки»
- 16) «Село Плёхово»
- 17) «Мил у скрипичку играет»
- 18) «Карагод»
- 19) «Авсень-таусень»
- 20) «Лето»
- 21) «Похороны стрелы»

22) «Воронежский дневник»

23) «Русская диаспора. Село Кунича»

А также видеоматериалы фольклорных экспедиций.



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Москва, ул. Поварская, 30/36
тел. 8-495-691-65-47

РЕЦЕНЗИЯ.

**На программу учебного предмета В.01.УП.01
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ» по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик(и): Гришакова Елена Витальевна,

фамилия, имя, отчество

Гришаков Валерий Владимирович.

фамилия, имя, отчество

Представленная на рецензирование дополнительная
предпрофессиональная программа по предмету «Фольклорная
хореография» разработана в соответствии с федеральными
государственными требованиями к дополнительной
предпрофессиональной образовательной программе в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и реализуется
в вариативной её части. Являясь важным компонентом в освоении
традиционной музыкальной культуры, программа основывается на
освоении традиционных форм фольклорной хореографии,
построенной на синкретизме песенных традиций и их
хореографических форм. Программа выстроена методически
грамотно с учётом возрастных особенностей детей. Учебный

материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Большое место в программе занимают фольклорные образцы танца, которые помогают ученикам-исполнителям понять подлинность характера танца, усвоить самобытную манеру исполнения. Используемые в программе методические приёмы показа материала имеют большую практическую значимость, помогают полному и точному осмыслению и изучению традиционной народной культуры.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий. Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний.

Рецензируемая программа в полной мере соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Доцент РАМ им. Гнесиных,
Заслуженный деятель ВМО,
Заслуженный работник культуры РФ,
балетмейстер

—
Гвоздева Татьяна



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ КЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
141600, г.Клин, Московская область, ул. Захватаева, дом 9-а
телефоны: 8(49624) 5-83-28;5-83-28;2-54-05; тел/факс: 8(49624) 2-56-58**

На программу учебного предмета В.01.УП.01 «Фольклорная хореография» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области, Управление по делам культуры и искусства Клинского муниципального района, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик: Гришаков Валерий Владимирович.
фамилия, имя, отчество

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рецензируемая программа в полной мере соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа выстроена методически грамотно с учётом возрастных особенностей детей. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Большое место в программе занимают фольклорные образцы танца, которые помогают ученикам-исполнителям понять подлинность характера

танца, усвоить самобытную манеру исполнения. Используемые в программе методические приёмы показа материала имеют большую практическую значимость, помогают полному и точному осмыслению и изучению традиционной народной культуры.

Представленная на рецензирование дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «Фольклорная хореография» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и реализуется в вариативной её части.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий. Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний.

Являясь важным компонентом в освоении традиционной музыкальной культуры, программа основывается на освоении традиционных форм фольклорной хореографии, построенной на синкретизме песенных традиций и их хореографических форм.

Преподаватель отделения
«Хореографическое творчество»
МАОУ ДОД
«Клинская ДШИ им. П.И. Чайковского»



Якобсон И.Ю.