

Информационно-познавательная  
газета. №3, март 2025 г.

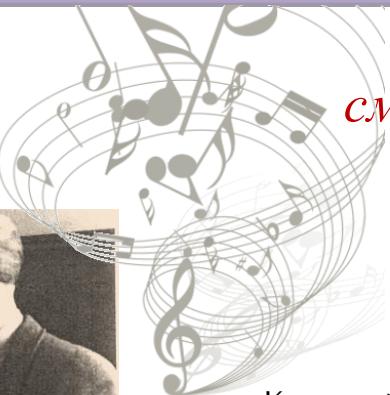
## «Школа, где рождается вдохновение»

«Вдохновение – это такая гостья,  
которая не любит посещать ленивых»

П. Чайковский

«Всё проходит, да не всё забывается» - Иван Бунин

1935 год



Отделение струнно-  
смычковых инструментов



Ученик Бориса Яковлевича Варганова Миша  
Мишуткин. Миша играл маршалу Г.К.Жукову.

1935-2025 гг.

вехи развития

Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского исполняется 90 лет. Много это или мало?

Для истории это всего лишь миг, а для многих поколений выпускников – незабываемое событие, подарившее им прекрасные воспоминания, для нынешних учеников и преподавателей – источник творчества и вдохновения. Отделение струнно-смычковых инструментов было одним из первых в открывшейся тогда маленькой музыкальной школе. И первым выпускником, получившим Свидетельство №1 об окончании школы, был скрипач Борис Варганов, который впоследствии стал ведущим педагогом Клинской школы.

Среди первых учеников Бориса Яковлевича – Лариса Фримштейн (ныне Лариса Иосифовна Тимофеева), продолжившая дело своего учителя и за 37 лет работы воспитавшая не одно поколение музыкантов, связавших свою судьбу с педагогической деятельностью и с нашей школой.



Борис Яковлевич Варганов и советский  
композитор Арам Ильич Хачатурян

Эти фамилии известны многим клинчанам: Кочегарова Н.К., Савукова Т.Д., Кириллова Л.П., Бурова О.Н., Лукьянова Е.Г. Дочь и выпускница Ларисы Иосифовны, Алла Тимофеева сейчас является солисткой Израильского филармонического оркестра под управлением Зубина Меты, Колпаков Олег – артист оркестра Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова.

Первой выпускницей Ларисы Иосифовны была Нина Купцова, впоследствии «Отличник народного просвещения» – Кочегарова Н.К. Её имя тесно связано с судьбой школы, её историей. Нина Константиновна была продолжателем музыкальных традиций отделения струнно-смычковых инструментов и проработала в школе более 30 лет, воспитав целую плеяду выпускников, продолживших своё образование и ставших профессиональными музыкантами: Екатерина Котомина (артистка оркестра Большого театра России), Максим Пейсахов (артист оркестра МВД России), Ирина Семенова (ныне Ирина Юрьевна Гучинская – преподаватель нашей школы), Илья Первушин, Любовь Медведева, Татьяна Моисеева (ныне преподаватель нашей школы).

К сожалению, вот уже много лет нет рядом с нами прекрасного музыканта и педагога по классу виолончели Гинзбурга В.В. По воспоминаниям его учеников, Валерий Вениаминович обладал огромным запасом знаний и неиссякаемой энергией. Все ученики сохранили о нём добрую память, а некоторые из них сделали музыку своей профессией. Его первыми выпускниками были Дмитриева Т.К. и Волкова Т.Д., много лет проработавшие в нашей школе. Школа гордится такими выпускниками Валерия Вениаминовича, как Антон Пейсахов – ныне артист Дюссельдорфского симфонического оркестра, Анна Рубчиц – солистка Московского камерного оркестра «Инструментальная капелла», Юлия Боссерт – солистка инструментального ансамбля «Этюд-трио», г. Москва. До этого Юлия Дмитриевна несколько лет преподавала в нашей школе, вела активную концертную деятельность в составе струнного квартета «Элеганс».

Уходят в прошлое десятилетия... Сменилось несколько поколений преподавателей, но мы с большой признательностью и уважением произносим их имена: Метелькова Л.Л., Бочарникова Э.С., Тинибаев С.М., Тинибаева О.А., Консон Р.М., Кириллова Л.П. Ведь благодаря именно их профессионализму и самоотверженности сформировался творческий фундамент нашей школы искусств.



Преподаватель по классу скрипки Нина Константиновна Кочегарова со своим учеником Ильёй Первушкиным.



Преподаватель по классу виолончели Валерий Вениаминович Гинзбург, Татьяна Ивановна Рубчиц, Антон Пейсахов



Антон Пейсахов  
Юлия Боссерт  
Анна Рубчиц  
Алла Тимофеева



Чем же сейчас живёт отделение струнно-смычковых инструментов? Преемственность педагогических традиций поддерживает дружный коллектив единомышленников во главе с заведующей, методистом, преподавателем высшей категории Лукьяновой Еленой Георгиевной, которая руководит отделением с 2005 года. В этом же году её ученик Мокринский Валентин удостоился чести быть участником Рождественского концерта в Доме-музее П.И.Чайковского, гостем которого был Президент РФ Владимир Владимирович Путин. Яркий пример увлеченного своей профессией человека – Савукова Татьяна Дмитриевна. 47 лет преданного служения школе! Её уроки с большой теплотой вспоминают выпускники. Многие из них стали любителями, а Мазанов Дмитрий и Васильев Иван продолжили своё профессиональное образование. Гучинская Ирина Юрьевна – любящий своё дело, талантливый преподаватель, находящийся в постоянном творческом поиске. Совместно с преподавателем фортепианного отделения Мотиенко А.Н. был создан дуэт «Vivo» (Погосян С. и Оганесян С.) и дуэт «Bravo» (Матвеева А. и Матвеев А.), которые не раз становились лауреатами международных конкурсов, участниками концертных мероприятий на различных сценических площадках. В настоящее время в классе преподавателя Гучинской Ирины Юрьевны учится настоящая «звездочка» – Анна Матвеева.

В родную школу также вернулась в качестве преподавателя выпускница Моисеева Татьяна Викторовна, передающая свои умения и навыки подрастающему поколению.

Третий год, после долгого перерыва, на отделении возобновилось обучение игре на виолончели, которому сегодняшних мальчишек и девчонок обучает Миронова Ольга Хазбиевна, артистка Туркменской государственной филармонии, Московского государственного симфонического оркестра детей и юношества, «Московского академического театра сатиры» г. Москвы, влюбившая в этот инструмент с бархатным звучанием своих учеников.

Вот уже более 15 лет радует клинчан своим творчеством ансамбль скрипачей «Камертон» (руководитель Гучинская И. Ю., концертмейстер Гусакова Л. Ю.). Состав коллектива меняется, но ансамбль «Камертон» неизменно становится Лауреатом межзональных, областных, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов. Подрастают новые юные таланты – воспитанники детской музыкальной студии «Скрипка раньше букваря», где маленькие музыканты знакомятся с инструментом, погружаются в прекрасный и загадочный мир музыки.



Слева на право: Савукова Т.Д., Кочегарова Н.К., Бурова О.Н., Тимофеева Л.И., Лукьянова Е.Г., Кириллова Л.П.



Валентин Мокринский (преподаватель – Елена Георгиевна Лукьянова). Рождественский концерт. 2005 год



Слева на право: Савукова Т.Д., Кириллова Л.П., Лукьянова Е.Г., Бобырь А.Ю., Консон Р.М., Мотиенко Л.Н., Гучинская И.Ю.  
2010 год



«Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатом» - Альберт Эйнштейн



## Юбилейные события

**ФРИДЕРИК ШОПЕН – 215 лет со дня рождения  
(01.03.1810 г.)**

**«Нежный гений гармонии»**

Даже среди великих музыкантов есть художественные натуры, отличавшиеся какой-то особой, уникальной неповторимостью своего творческого дара. Шопен – один из немногих. Начать хотя бы с того, что он ограничил свою палитру почти исключительно фортепиано. Случай чрезвычайно редкий в композиторской практике. Несмотря на такое «однообразие», богатство его музыки поистине неисчерпаемо.

Шопен – один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы, также прославившийся и как выдающийся пианист. Французский писатель Андре Жида так писал о Шопене-пианисте: «Когда он сидел у рояля, он производил впечатление, будто бы он импровизирует, – казалось, беспрерывно отыскивал он мысли и, найдя их, творил снова и снова. Эта восхитительная медлительная манера, этот неожиданный порыв, это чары – все это недостижимо, когда нам преподносят вещь не в её медленном назревании, а как законченное, неразрывное целое...



Ф. Шопен

У Шопена никогда нет банальных и заранее известных переходов, каждый переход свеж и полон почти боязливого и неожиданно все нового, столь полного тайны восхищения, которое увлекает ишушие души на непроторенные пути, откуда развертываются все дальше и дальше неожиданные картины...

Шопен предлагает, полагает, дает понять, прельщает и убеждает; но он почти никогда не утверждает.

И чем больше колеблется его мысль, тем скорее мы следуем за ней».

Шопена называли «польским Моцартом». Хотя бы потому, что и сочинять он начал в раннем детстве, а в восемь лет уже завоевал признание как гениальный пианист. В Варшаве он получил прекрасное музыкальное образование. Поражение польского восстания 1830 года навсегда закрыло для него дорогу на родину.



Дом в Желязовой-Воле, в котором родился Фридрик Шопен



Шопен в 1849 году, одна из двух сохранившихся фотографий композитора



Святослав Рихтер

Интересно было посмотреть на смельчака. И вот он пришел. Высокий, худощавый юноша, светловолосый, синеглазый, с живым, удивительно привлекательным лицом. Он сел за рояль, положил на клaviши большие, мягкие, нервные руки и заиграл.

Играл он очень сдержанно, я бы сказал, даже подчеркнуто просто и строго. Его исполнение сразу захватило меня. Я шепнул своей ученице: «По-моему, он гениальный музыкант».

После Двадцать восьмой сонаты Бетховена юноша сыграл несколько своих сочинений, читал с листа. И всем присутствующим хотелось, чтобы он играл ещё и ещё... С этого дня Святослав Рихтер стал моим учеником».

В 19 лет покинув Польшу, он так и не смог вернуться обратно. Поэтому музыка Шопена наполнена ностальгическими чувствами. Он жил и умер в Париже. Но душа его принадлежала Польше. Если при жизни композитора это носило фигулярный характер, то после ранней смерти сердце великого художника, согласно его последней воле, было перевезено в Варшаву и захоронено в подземелье костела Святого креста.

Нет сегодня пианиста, который не обращался бы к произведениям Фридриха Шопена, которые составляют подлинную энциклопедию фортепианного искусства.

Сотни монографий и исследований посвящены творчеству Шопена. Но в этом ряду особое место принадлежит одной книге. Она написана вскоре после смерти польского музыканта. Автор её – Ференц Лист. Он так начинает своё повествование: «Шопен! Нежный гений гармонии! Какое сердце, его полюбившее, какая душа, с ним сравнившаяся, не дрогнет, услышав его имя, как при воспоминании о каком-то высшем существе, с которым посчастливилось встретиться!» Листовские размышления о Шопене и сегодня могут служить великолепным образцом проникновенного и точного слова о музыке.

## **СВЯТОСЛАВ РИХТЕР – 110 лет со дня рождения (20.03.1915 г.) «Слуга музыки»**

Поистине неисчерпаемы богатства советского исполнительского искусства. Среди исполнителей, завоевавших любовь и признание, есть музыкант, который окружён каким-то особым ореолом почёта, точнее даже сказать, преклонением. Это Святослав Теофилович Рихтер.

Не совсем обычно складывалась его биография. Учиться начал поздно, а как музыкант созрел рано. Характерен в этом отношении известный рассказ Генриха Густавовича Нейгауза о встрече с Рихтером в 1937 году: «Студенты попросили прослушать молодого человека из Одессы, который хотел бы поступить в консерваторию в мой класс.

- Он уже окончил музыкальную школу? – спросил я.  
- Нет, он нигде не учился.

Признаюсь, ответ этот несколько озадачивал. Человек, не получивший музыкального образования, собирался поступить в консерваторию!..



Учитель и ученик –  
Генрих Нейгауз и Святослав Рихтер

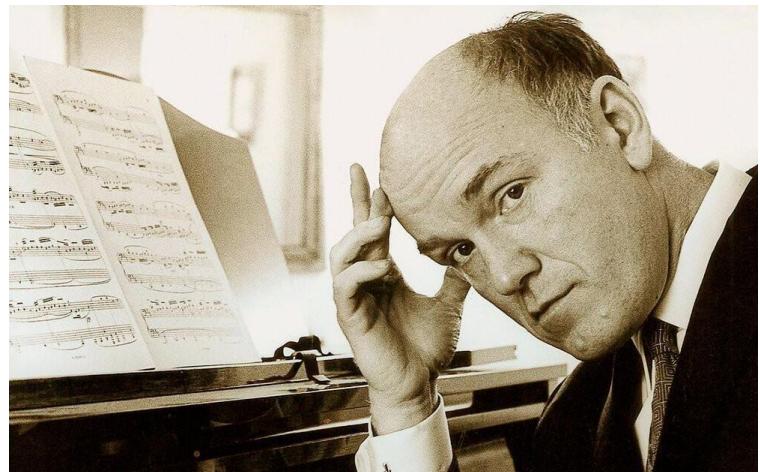
Занятия шли с перерывами и завершились лишь в 1946 году. К этому времени Рихтер уже стал победителем Всесоюзного конкурса, который, однако, не имел в жизни пианиста обычного (для других) переломного значения. Дело в том, что ещё в 1942 году он дал в Москве первый самостоятельный клавирабенд, и с тех пор каждый его концерт, будь то в нашей стране или за рубежом, становился экстраординарным художественным событием. Это в одинаковой степени выступлений в Москве и Нью-Йорке, Ленинграде и Лондоне, Праге и Вене...

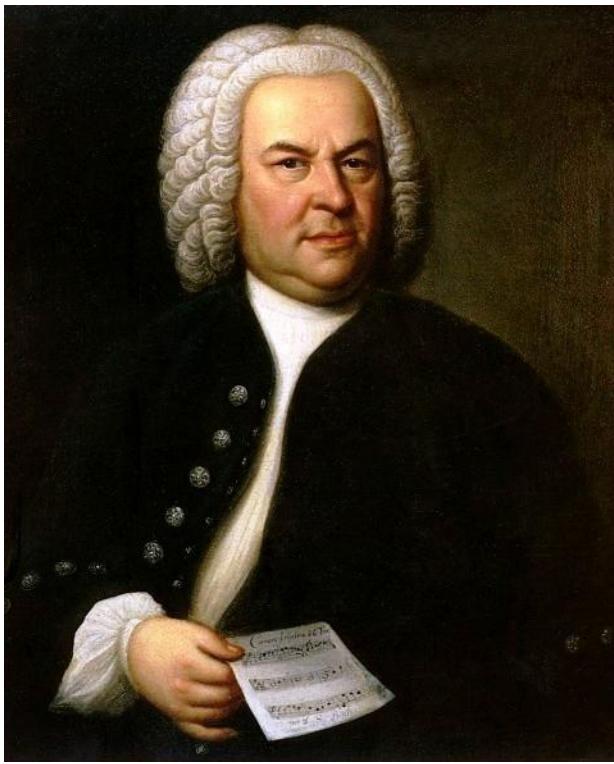
На протяжении десятилетий Рихтер последовательно обогащал свой репертуар, особенно стремительно, разумеется, в молодости. Трудно отдать чему-либо предпочтение. С одинаковым основанием его можно назвать «моцартианцем» или «бетховенистом», «шубертианцем» или «шопенистом». А его глубочайшие интерпретации Шумана, Брамса, Дебюсси, Рахманинова, Скрябина... Одновременно Рихтер завоевал признание как идеальный ансамблист. Многим ценителям классической музыки памятны его совместные выступления со скрипачом Олегом Коганом, виолончелисткой Натальей Гутман, альтистом Юрием Башметом.

Вдохновляющим стимулом для артиста всегда оставалась современная музыка. Рихтер чрезвычайно редко выступал в печати, неохотно давал интервью. Тем более ценные его редкие творческие декларации. Вот одна из них: «Часто меня спрашивают, чем я руководствуюсь, составляя свои программы, почему играю то или другое сочинение. К сожалению, не в человеческих возможностях сыграть все хорошее, что написано для фортепиано. Тут отбор происходит по другим принципам, тут многое решает индивидуальный вкус исполнителя. Не надо забывать, что исполнитель одновременно и музыкант и артист, а это далеко не одно и то же.

Есть множество сочинений, которые я люблю слушать и высоко ценю, но у меня не возникает желания играть их. В то же время другие сочинения, может быть и не всегда свойственные моему мироощущению, привлекают, заставляют ухватиться за них. В данном случае это влечение артиста, потребность перевоплотиться, раскрыть ещё один новый для себя образ, донести его до слушателя»...

Было бы бесполезной попыткой перевести в краткие слова богатство рихтеровской фортепианной палитры. Достаточно только напомнить проницательное высказывание Д. Шостаковича об определяющем творческом принципе пианиста: «Мне кажется, что главной задачей, которую ставит перед собой Рихтер, является точное и в то же время творчески вдохновенное изложение авторского замысла. Этой цели Рихтер посвящает весь свой огромный талант, всё своё феноменальное мастерство».





Портрет И.С. Баха  
1746 г.

## ИОГАНН СЕБАСТЬЯ БАХ – 340 лет со дня рождения (21.03.1685 г.) «Имя ему - море»

Даже и в немногочисленном ряду титанов, определивших развитие мировой музыкальной культуры, Иоганну Себастьяну Баху принадлежит особое место. Он проложил композиторам всех стран пути, которые открыли необозримые горизонты художественного творчества. «Der Bach» - по-немецки означает «ручей». Используя эту игру слов, Бетховен сказал о своём великом предшественнике: «Не ручей! – Море должно быть ему имя...»

Действительно, так. Хотя бы уже потому, что Бах создал поистине неохватное море изумительной музыки. Иоганн Себастьян Бах был человеком научного склада ума и талантливым педагогом. Одарённый неповторимой гениальностью, он работал с бесконечным упорством и энергией. биографии немецкого музыканта не было каких-либо необычайных событий. Вся его жизнь была

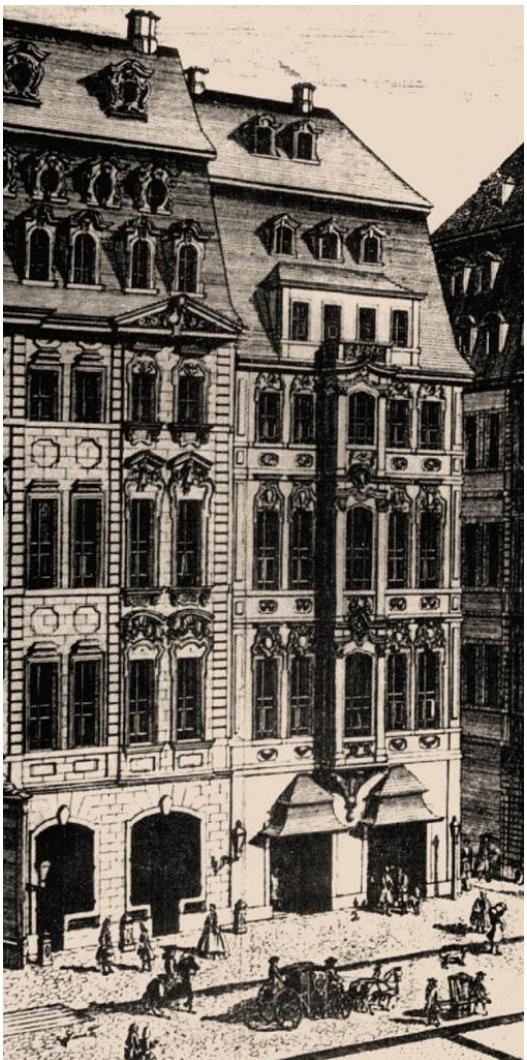
Сам он не видел в этом какого-либо подвига – просто он с величайшей ответственностью исполнял свой долг музыкального труженика. Наградой за его труд стало бессмертие. Президент Германской Демократической Республики Вильгельм Пик говорил: «Революционное значение деятельности Баха в том, что он освободил музыку от оков средневековой схоластики... Для Баха человеческие чувства, человеческое восприятие всегда в центре того, что он писал, будь то хорал или светская песня... Во всем своем творчестве Бах выступает как провозвестник мира. В его произведениях звучит страстная надежда людей, которые испытали бедствия опустошительной войны и не хотят повторения ужасов прошлого. В его произведениях звучит призыв исстрадавшихся людей к мирной и счастливой жизни. Творчество Баха это – в истинном и прекрасном смысле – дело мира и дружбы между народами...»

Нелегко складывалась его судьба. Он родился в Эйзенахе в потомственной музыкальной семье Иоганна Амброзиуса Баха. Рано лишившись родителей, Себастьян воспитывался у старшего брата Иоганна Кристофа, который служил органистом городской церкви в Ордруфе. Там будущий композитор посещает лицей, а первые музыкальные шаги делает под руководством брата. Не ограничиваясь однообразными упражнениями на органе (таков был строгий метод Иоганна Кристофа), одарённый ученик с увлечением изучает композиции знаменитых в ту пору мастеров, а вскоре пробуждает свои силы, сочиняя пьесы для клавира и органа.

Потом он занимается в Люнебургской школе, поёт в хоре школы при церкви святого Михаэлиса (до мутации у него был хороший голос), позднее там же играет на скрипке в оркестре. На этом, собственно, заканчиваются бауховские «университеты». На продолжение систематического образования средств не хватает. Но он с лихвой компенсировал эти пробелы благодаря самостоятельному совершенствованию, настойчивой пытливости. Бах изучает творчество композиторов прошлого, внимательно слушает игру современных органистов, следует советам своего старшего друга, талантливого музыканта Георга Бёма.



Спальня в доме Баха (Эйзенах)



Кофейня Циммермана, где Бах часто давал

Один из величайших парадоксов музыкальной истории: после смерти Баха его наследие на долгие годы было предано забвению. Но как образно заметил выдающийся русский писатель Михаил Булгаков «рукописи не горят». Время восстановило справедливость. Переломным в этом отношении оказался 1829 год, когда в Берлине под управлением Мендельсона состоялось публичное исполнение «Страстей по Матфею». А затем – триумфальное шествие создание лейпцигского кантора по всему миру. «С Бахом начинается великий период немецкой классической музыки», - говорил Вильгельм Пик. И это верно. Но не менее важно то, что музыка Баха оказаласьозвучной всем временам, близка всем народам. В необозримом списке произведений композитора более 1000 названий! И это не исторические реликвии. Практически все они и сегодня живут полнокровной жизнью, входят в репертуар оркестров, хоров, певцов, инструменталистов, составляя неотъемлемую часть духовной культуры человечества.

Публикацию подготовили Первушина Н.М.,  
Рубчик Т.И., Косыгина А.С.

В 1703 году Бах заканчивает Люнебургскую школу и начинает свой трудовой путь. Сперва в Веймаре в должности скрипача, альтиста и органиста придворной капеллы, а затем в Арнштадте, где он был органистом «Новой церкви» и руководителем школьного хора. За несколько лет, проведённых в Арнштадте, Бах достиг высочайшего совершенства как исполнитель и создал немало замечательных произведений. Но найти общий язык с церковным начальством он не мог. Они хотели видеть в нём говярчного «служаку», а он был художником. И подобного рода столкновения отравляли жизнь Баха до конца его дней.

Почти десять лет длился веймарский период в творческой биографии музыканта. В эти годы (1708-1717 гг.) он уже добился повсеместной известности как органист, выступал с органными импровизациями во многих немецких городах, неизменно побеждал в соревнованиях со своими коллегами; но его сочинения никому не казались заслуживающими внимания.

В 1717 году Бах занимает пост придворного капельмейстера в Кётене; здесь прошли, может быть, лучшие дни его жизни; он продолжает свою творческую работу, одно за другим создаёт прекрасные сочинения. И наконец, последний этап его деятельности – в 1723 году после долгих сомнений отцы города доверяют ему должность кантора церкви святого Фомы в Лейпциге. И тут его положение было далеко не блестящим, однако ничто не могло сломить его могучей энергии. До последних дней он оставался верен своему призванию – нести миру новое художественное слово.



Памятник И. С. Баху в Эйзенахе, около его родного дома (ныне дом-музей Баха)

«Важно верить, что талант нам даётся не просто так – и что любой ценой его нужно для чего-то использовать» - Мари Кюри



«Там, где слова бессильны, является во всеоружии  
своём более красноречивый язык, музыка».

П.И. Чайковский

### Мой ребенок будущий скрипач!

Сегодня утром заиграла скрипка...  
Под звук её волшебного смычка,  
Замолкли птицы, замерли улыбки...  
Застыли даже в небе облака.

Татьяна Юлова

Трудно переоценить значение музыки в воспитании ребенка. В плане физиологии она, например, организует мелкую моторику, что очень поможет в общеобразовательной школе. Музыка также приучает к длительной концентрации внимания, что немало пригодится не только в школе, но и в течение всей жизни.



Главное же заключается в том, что ребенок, занимающийся в музыкальной школе, неизмеримо опережает своих сверстников, сидящих в это время в Интернете, в аспекте психологического развития личности. К плюсам можно отнести и умение держаться на публике. Ребенок открывает для себя новый мир, таинственный и прекрасный, расширяется его духовный диапазон.

Музыка имеет удивительное свойство воздействовать непосредственно на душу, с легкостью обходя преграды, которые разум ставит на пути любого внешнего воздействия на человека.

Скрипка способна проникать в душу глубже любого другого инструмента. Ее тембр ближе к человеческому голосу, чем тембры других инструментов (лучшие итальянские инструменты и создавались с ориентацией на женский голос). Она умеет плакать и смеяться, хотя уговорить ее на это не так просто. Для этого нужны годы упорных занятий по развитию, как технического аппарата, так и музыкальных талантов.

Игра на скрипке – это не просто искусство, но и мощный стимул для развития головного мозга.



Обучение игре на скрипке - отличная гимнастика для ума: помимо самой игры, нужно следить за правильным ведением смычка, за постановкой рук, следовать аппликатуре, а также, знать музыкальную теорию и учить пьесы наизусть.

Игра на скрипке помогает стать творческим человеком, развивается воображение, без которого невозможно передать эмоции и чувства в музыке, мозг находится в постоянно рабочем режиме.



Обучение игре на скрипке - отличная гимнастика для ума: помимо самой игры, нужно следить за правильным ведением смычка, за постановкой рук, следовать аппликатуре, а также, знать музыкальную теорию и учить пьесы



Игра на скрипке помогает стать творческим человеком, развивается воображение, без которого невозможно передать эмоции и чувства в музыке, мозг находится в постоянно рабочем режиме.

#### ***Вот как это работает:***

- Стимуляция мозга:***

Когда вы играете на скрипке, ваш мозг активно работает, что способствует его развитию.

- Развитие эмоционального интеллекта:***

Музыка помогает выразить и понять эмоции, что улучшает эмоциональный интеллект.

- Формирование творческого мышления:***

Игра на скрипке требует творческого подхода, мыслить образами, представлять внутренний сюжет во время игры.

- Усиление дисциплины и настойчивости:***

Чтобы научиться играть на скрипке, нужно много практиковаться, что учит дисциплине и настойчивости.

- Вдохновение через изучение музыки:***

В итоге, игра на скрипке - это не просто изучение инструмента, это путь к развитию творческих способностей.

Освоив скрипку, вы не только откроете для себя новый творческий потенциал, но и сделаете свой мозг более гибким и многозадачным.

Итак, воспроизведение каждой ноты и каждого звука - это не просто механический процесс, но и возможность передать эмоции, выразить себя и погрузить слушателей в уникальный музыкальный мир.

## **Скрипка избавляет от депрессии**

В современном мире стресс, к сожалению, является неотъемлемой частью жизни, приводящей к различным заболеваниям.

Однако, начав заниматься игрой на скрипке, взрослые найдут эффективный способ защиты от негативного воздействия стресса. Каким образом?

Звуки скрипки успокаивают, вдохновляют и даже исцеляют, помогая людям справиться с негативными эмоциями и восстановить внутренний баланс.



Игра на музыкальных инструментах, включая скрипку, способствует расслаблению, улучшению настроения и общего психологического состояния человека.

Учёные выявили, благодаря каким критериям, у музыканта снижается уровень стресса, тревожности, и улучшается эмоциональное самочувствие:

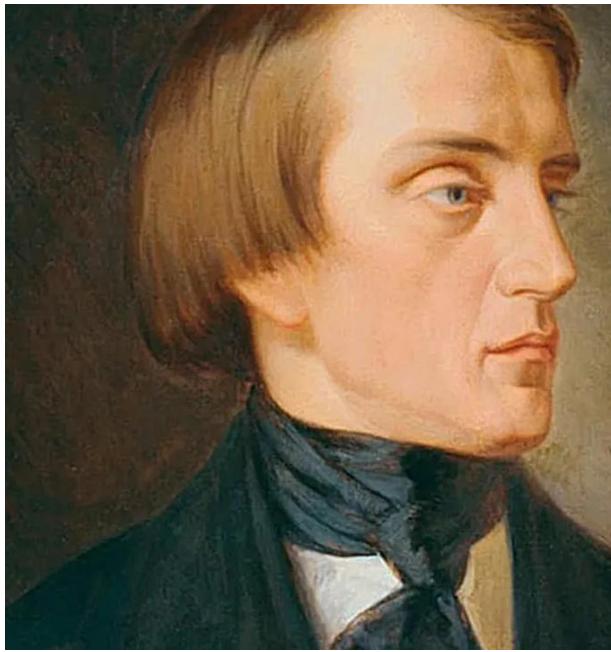
- Снижения уровня кортизола, гормона стресса.
- Повышения уровня эндорфинов, которые являются естественными "гормонами счастья".
- Предоставления способа самовыражения и эмоциональной разгрузки.

Скрипка один из самых популярных и престижных музыкальных инструментов. Она требует не только умения владеть инструментом, но и является отличным способом развития ребенка. Обучение игре на скрипке имеет множество преимуществ и положительно влияет на различные аспекты развития.

Позвольте своему ребенку учиться играть на скрипке, и вы обеспечите ему возможность развить музыкальность, творческое мышление и моторику, что будет иметь положительное влияние на его развитие в целом.

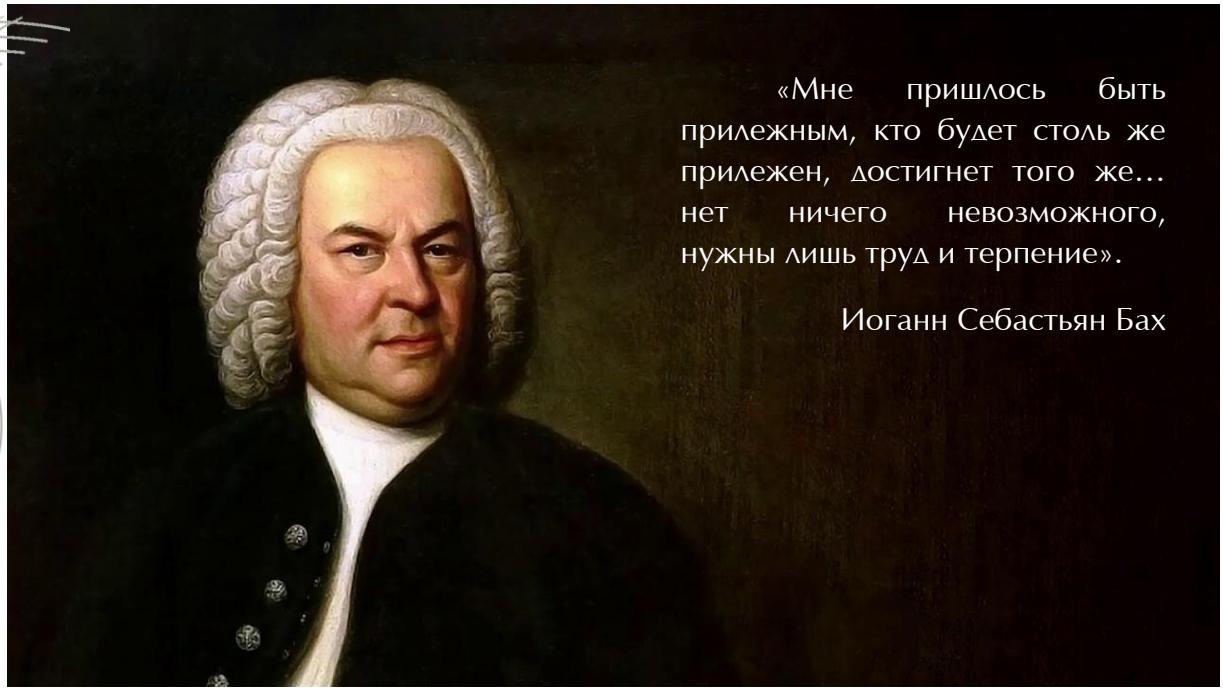


«Всё дело в мыслях. Мысль – начало всего» - Лев Толстой



«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них».

Виссарион Григорьевич  
Белинский



Иоганн Себастьян Бах



«Изучай природу своего инструмента. Начни с мысли о том, что ты знаешь его не до конца. Свойства скрипки гораздо богаче нежели об этом думали, думают и будут думать все наши предшественники и последователи»

Никколо Паганини





## Интересные факты о скрипках и скрипачах

## Знаете ли вы, что...

**Скрипка** — один из самых узнаваемых музыкальных инструментов в мире. Она способна передавать целую гамму эмоций, от нежной мелодии до драматического звучания. Однако, помимо своей музыкальной роли, этот инструмент таит в себе много удивительных фактов. Давайте рассмотрим несколько интересных аспектов, связанных со скрипкой и теми, кто играет на ней.



Ребек



Виола да брачо



### 2. Материал скрипки

Для производства скрипок традиционно используют высококачественную древесину. Верхняя дека изготавливается из ели, нижняя — из клёна. Это сочетание обеспечивает уникальное звучание инструмента. Помимо дерева, важным элементом является лак, который наносится на поверхность скрипки. Лак защищает дерево от внешних воздействий и придаёт инструменту характерный блеск.

### 3. Звук скрипки

Звучание скрипки зависит от множества факторов, включая форму корпуса, качество древесины и мастерство изготовителя. Каждый мастер стремился создать уникальный звук, используя различные техники обработки материалов. Например, Антонио Страдивари использовал особый состав лака, который придавал его инструментам насыщенное и глубокое звучание.

### 4. Положение смычка

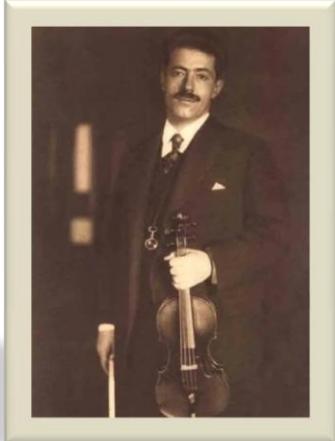
Многие начинающие скрипачи сталкиваются с проблемой правильного положения смычка. Важно держать его правильно, чтобы извлекать чистый и ровный звук. Правильное положение руки и пальцев также влияет на технику игры. Скрипачи тратят годы на освоение правильной постановки рук и развитие мышечной памяти.



Никколо Паганини



Йозеф Иоахим



Фриц Крейслер



Яша Хейфец

## 5. Великие скрипачи

Мир знает множество выдающихся скрипачей, чьи имена вошли в историю музыки. Одним из величайших скрипачей всех времён считается Никколо Паганини. Его виртуозная техника и необычные приёмы игры вдохновили многих композиторов на создание сложных произведений для скрипки. Другие известные скрипачи включают Йозефа Иоахима, Фрица Крейслера и Яши Хейфца.

## 6. Скрипичная музыка

Репертуар для скрипки огромен и разнообразен. От классических концертов Вивальди и Баха до современных произведений Джона Уильямса и Филипа Гласса — скрипка находит своё применение практически во всех жанрах музыки. Особенно популярна она в классической музыке, где существует множество сольных и оркестровых произведений, написанных специально для этого инструмента.



Джулия Фишер



Хилари Хан

Концерт № 3 фа мажор «Осень»  
Переложение для скрипки и фортепиано  
Антонио Вивальди (1678-1741)

## 7. Женщины-скрипачки

Хотя профессия скрипача долгое время считалась преимущественно мужской, женщины тоже внесли значительный вклад в развитие скрипичной музыки. Одной из первых известных женщин-скрипачек была Мария Анна Моцарт, сестра Вольфганга Амадея Моцарта. В XX веке на мировой сцене появились такие выдающиеся исполнительницы, как Джулия Фишер и Хилари Хан.

## 8. Уход за инструментом

Скрипка требует тщательного ухода. Её нужно регулярно настраивать, чистить и смазывать канифолью. Из-за чувствительности материала к влажности и температуре, важно хранить инструмент в подходящих условиях. Многие профессиональные музыканты даже носят специальные футляры с регуляторами температуры и влажности.





Скрипка из карбона



Электрические скрипки



Сарод



Эрху

## **9 . Психология скрипача**

Игра на скрипке требует не только технических навыков, но и эмоциональной вовлечённости. Исполнители часто погружаются в музыку, передавая через неё свои чувства и переживания. Психологи отмечают, что игра на музыкальном инструменте помогает развивать концентрацию, креативность и самоконтроль.

## **10. Скрипка в поп-культуре**

Несмотря на свою принадлежность к классическому миру, скрипка нашла свое место и в популярной культуре. Вспомним, например, группы вроде Lindsey Stirling или Bond, которые сочетают элементы электронной музыки с традиционной игрой на скрипке. Даже в киноиндустрии этот инструмент стал неотъемлемой частью саундтреков, добавляя особую атмосферу в фильмы и сериалы.

## **11. Интересные записи**

Некоторые музыкальные произведения для скрипки требуют невероятной технической подготовки. Например, "24 каприса" Паганини считаются одними из сложнейших композиций для солиста. Многие современные скрипачи стремятся исполнить эти произведения, демонстрируя свое мастерство и виртуозность.

## **12. Необычные формы скрипок**

Помимо традиционных форм, существуют экспериментальные модели скрипок. Например, электрические скрипки, выполненные в виде футуристических объектов искусства, привлекают внимание своим необычным дизайном. Некоторые современные мастера создают скрипки из нестандартных материалов, таких как углепластик или алюминий.

## **13. Этническая скрипка**

Скрипка используется не только в европейской музыке. В разных уголках мира существуют традиционные струнные инструменты, похожие на скрипку. Например, в Индии это сарод, в Китае — эрху, а в Японии — кокю. Эти инструменты имеют уникальные особенности конструкции и звучания, отражающие культурные традиции каждой страны.

## **14. Музыкальная терапия**

Игра на скрипке оказывает положительное влияние на психическое здоровье. Исследования показывают, что занятия музыкой помогают снизить уровень стресса, улучшить настроение и развить когнитивные способности. Музыкальная терапия с использованием скрипки применяется для лечения различных состояний, таких как депрессия и тревожность.

## **15. Будущее скрипки**

Скрипка остается востребованным инструментом в современном мире. Новые технологии открывают перед музыкантами возможности для экспериментов и инноваций. Будущее скрипки обещает быть ярким и многогранным, объединяя традиции прошлого с достижениями настоящего.



Публикацию подготовила Шишкова А.В.

## «Через тернии к звёздам»

«Я был обязан быть трудолюбивым. Тот, кто последовательно трудолюбив, обязательно преуспеет».

И.С. Бах



Ура! Наш коллектив учебный театр "Балаганчик" успешно прошёл заочный Отборочный этап и стал участником Молодёжного проекта «Театральный поединок» 2025 года.

Четвертый сезон подряд наша команда получает великолепную возможность прокачать свои навыки, познакомиться с такими же влюбленными в сцену людьми, почувствовать себя частью театрального братства, поучиться секретам мастерства у лучших преподавателей ведущих театральных ВУЗов Москвы!!!! Ураааа!!!! Мы счастливы!!!!

28 февраля в музыкальной гостиной Клинской ДШИ им. П.И.Чайковского прошел конкурс этюдов "Юный виртуоз", в котором приняли участие 16 обучающихся отделения "Фортепиано".

Победителями в разных возрастных группах стали:

Лауреаты I степени - 3 учащихся;

Лауреаты II степени - 7 учащихся;

Лауреаты III степени - 4 учащихся;

Диплом участника - 2 учащихся.

Поздравляем всех ребят с достойным выступлением на конкурсе и желаем новых побед и достижений!



С 25 ноября 2024 года по 11 февраля 2025 года МБОУ ДО «Тотемская детская музыкальная школа» при поддержке БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» организовали проведение VIII Всероссийской теоретической олимпиады «Сольфеджиада» для обучающихся музыкальных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ исключительно по учебному предмету «Сольфеджио».

Среди 1214 участников олимпиады 12 обучающихся КДШИ им. П.И. Чайковского показали очень хороший результат. Ребята успешно справились с трудными, объемными, но интересными и познавательными заданиями и получили заслуженные награды.

Лауреаты I степени — Чирков Семен, Синицын Игорь, Лапина Екатерина

Лауреаты II степени — Авдонина Алена, Кузина Мария, Матвеев Арсений, Томилов Ярослав

Лауреаты III степени — Шереметьева Мария, Гришакова Александра, Чирков Савелий.

Дипломанты (IV место) — Соколова Полина, Семенов Елисей.

Поздравляем ребят и их преподавателей и желаем дальнейших успехов!





В стенах МБУДО ДХШ им. А.А. Бузовкина городского округа Серпухов открылась Московская областная выставка-конкурс «**Серпуховская мозаика**», учреждённая Министерством культуры Московской области.

На протяжении многих лет в выставке-конкурсе традиционно принимают участие обучающиеся более чем из 66 детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств 36 городских округов Московской области.

Главной целью конкурса является содействие развитию и сохранению уникальной системы художественного образования, создание оптимальных условий для реализации творческого потенциала детей и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Подмосковья. Выставка-конкурс носит тематический характер и направлена на воспитание любви и интереса к художественному творчеству, пропаганду историко-культурного наследия страны.

**Номинация: "Иллюстрация" (13-14 лет)**  
Лауреат III степени - Симонова Полина (преподаватель - Шейн Г.П.)

**Номинация: "ДПИ. Роспись по дереву" (15-17 лет)**

Лауреат I степени - Бурлакова Кира (преподаватель - Арбатова О.А.)

**Номинация: "Художественная керамика" (11-12 лет)**

Лауреат III степени - Толоконников Илья (преподаватель - Ипполитов Д.В.)

**Номинация: "Скульптура" (8-10 лет)**  
Лауреат I степени - Павлова Алина (преподаватель - Царькова К.С.)

Поздравляем лауреатов и преподавателей и желаем дальнейших творческих успехов!

9 марта в Москве прошёл Международный патриотический конкурс-фестиваль хореографического искусства «**Времён связующая нить**».

Ансамбль «Аврора» (руководитель - Ирина Якобсон) занял призовые места в следующих номинациях:

Лауреат I степени, номинация "Деми классика"  
Два лауреата I степени и один лауреат II степени, номинация: "Народный танец"

Лауреат I степени, номинация: "Классический танец"

Лауреат I степени номинация: "Современный танец"

Лауреат II степени в номинации: "Детский танец"

Солисты ансамбля «Аврора», также заняли призовые места:

Поленова София — Лауреат I степени, номинация: "Классический танец"

Ерина Елена — Лауреат II степени, номинация: "Классический танец"

Кудрявцева Нелли — Лауреат II степени, номинация: "Классический танец "

Круглова Алиса — Лауреат II степени, номинация: "Классический танец "

Калашникова Виктория — Лауреат II степени, номинация: "Классический танец "

От всей души поздравляем участников коллектива, руководителя Ирину Юрьевну Якобсон, педагогов Анну Витальевну и Ксению Витальевну Гульдеевых с заслуженными успехами! Желаем самых высоких достижений!





Поздравляем обучающихся отделения "Народные инструменты" Смирнову Ольгу и Ковган Галину (преподаватель - Светлана Шемякина) с успешным выступлением на Межзональном открытом конкурсе "Вперёд к успеху!" (г. Видное) и желаем дальнейшего творческого роста и успехов!



15 марта в музыкальной гостиной Клинской ДШИ им. П.И.Чайковского прошёл XIV Муниципальный конкурс исполнителей по специальности фортепиано "Этих клавиш звук волшебный".

В конкурсе приняли участие 22 обучающихся отделений 1 и 2 КДШИ им. П.И. Чайковского.

Победителями в разных возрастных группах стали:

Лауреаты I степени - 3 учащихся;

Лауреаты II степени - 5 учащихся;

Лауреаты III степени - 7 учащихся;

Диплом участника - 7 учащихся.

Поздравляем всех участников и желаем новых достижений и побед!



Поздравляем средний хор Хорового отделения с Дипломом I степени, принял участие в Московском областном хоровом конкурсе-фестивале «Поющие сердца» г. Ногинск, руководитель Т.Ю. Ворфоломеева, концертмейстер Е.В.Стулова.



22-23 марта в г. Фрязино прошёл Московский областной фестиваль-конкурс детских театральных коллективов "Театральный олимп", целью которого являются поддержка и развитие детского творчества, художественно-эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, расширение творческих связей между театральными коллективами ДШИ Московской области.

Учебный театр "Балаганчик" (руководитель - Ирина Новосёлова) Клинской детской школы искусств им. П.И. Чайковского, представив на суд строгого жюри спектакль "Чайка по имени Джонатан Ливингстон" по мотивам одноимённой повести-притчи Ричарда Баха, стал Лауреатом I степени в номинации "Драматический спектакль" (старшая возрастная категория 14-18 лет).

Детский музыкальный театр "Фантазёры" (руководитель - Елена Комлева) Клинской детской школы искусств им. П.И. Чайковского, представив на суд строгого жюри спектакль "Кентервильское привидение" по мотивам одноимённой сказки Оскара Уайльда, стал Лауреатом III степени в номинации "Драматический спектакль" (средняя возрастная группа 10-13 лет).

Поздравляем ребят и их преподавателей! Желаем дальнейшего творческого роста и неиссякаемого вдохновения!!!! Браво!!!

23 марта 2025 года при поддержке Министерства культуры и туризма Московской области в городском округе Жуковский прошёл Московский областной открытый конкурс семейного и корпоративного творчества «Семейный камертон».

В конкурсе, посвящённом 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, приняли участие ансамбли из разных поколений семей, творческие коллективы, трудовые коллективы предприятий и учреждений культуры Московской области и других регионов РФ.

Фортепианный ансамбль преподавателей «Сфорцандо» Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского стал Лауреатом II степени в номинации "Профессиональный коллектив".

Поздравляем с заслуженной победой! Браво!



С 24 по 28 марта 2025 года в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского при поддержке Министерства культуры Российской Федерации прошёл VIII Открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей на струнных смычковых инструментах «Мерзляковка приглашает друзей» - 2025.

Анна Матвеева (преподаватель - Ирина Гучинская) стала Лауреатом III степени.

Поздравляем Анну с заслуженной победой! Желаем не останавливаться на достигнутом результате и стремиться развиваться и познавать все большее. Пусть всегда горит энтузиазм в глазах, и раскрываются возможности. Вперед, к новым победам! Браво!



Мерзляковка приглашает друзей  
2025

VIII Открытый всероссийский конкурс  
молодых исполнителей на струнных  
смычковых инструментах

Скрипка, альт, контрабас, виолончель

24 - 28 марта 2025  
Москва



8 марта 2025 года Хореографический коллектив "Преображение" (руководитель - Марина Курьялова, концертмейстер - Галина Глухова) принял участие в Международном конкурсе-фестивале «Парад планет» (г. Тверь) и в номинации "Классический танец" получил Диплом лауреата 1 степени.

Поздравляем с заслуженной победой и желаем дальнейших успехов в творчестве, уверенно идти вперед и достигать новых целей, преодолевая все препятствия! Браво!



30 марта 2025 года в Солнечногорской ДШИ прошел XI Межзональный фортепианный фестиваль-конкурс учащихся ДМШ и ДШИ Московской области "Музыкальные каникулы".

Обучающиеся отделения "Фортепиано" Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского Сидоренко Дмитрий и Недялков Евгений (преподаватель - Визняк О.О.) стали Лауреатами II степени в своих возрастных группах.

Обучающаяся отделения "Музыкальный фольклор" Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского София Яковлева стала Дипломантом в номинации «Общее фортепиано».

Поздравляем с успешным выступлением ребят и желаем дальнейших творческих побед!

«To ли ешё будет!»

Подпишитесь на наши официальные страницы в сети «Интернет» и вы узнаете еще больше информации о наших достижениях, мероприятиях, планах и многом другом!



Официальный сайт



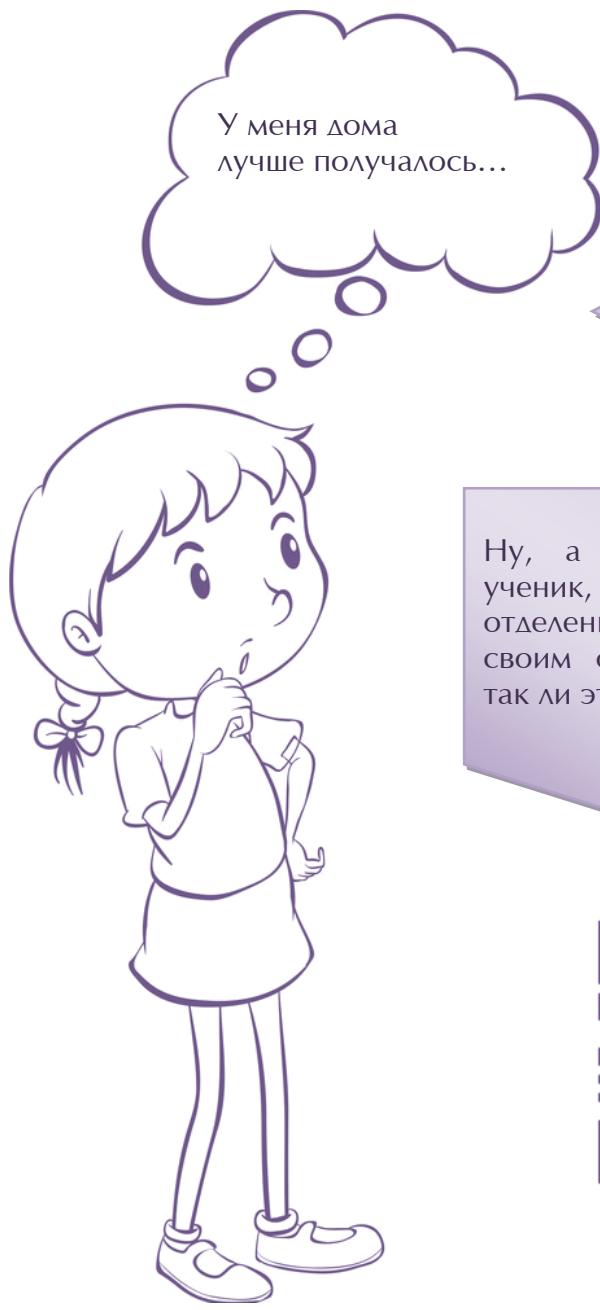
ВКонтакте



Телеграм



«Ничто не соединяет людей так, как улыбка» - Александр Куприн



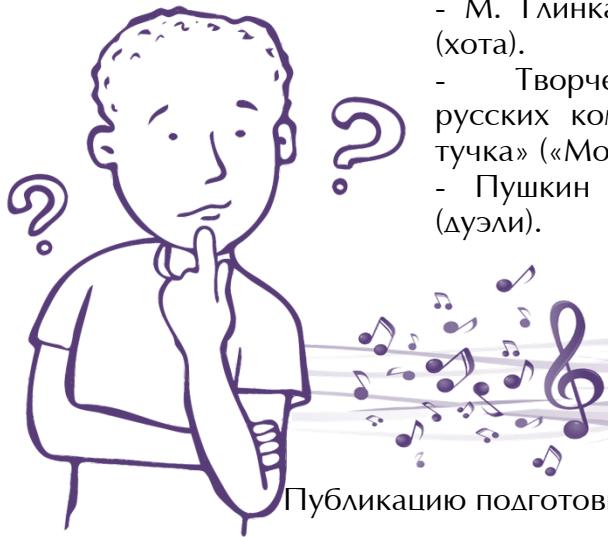
Шутки композиторов - это особый жанр юмора, связанный с музыкой и ее созданием.

Здесь представлены слова любого музыканта, который сыграл на уроке\концерте\экзамене чуть хуже, чем планировал...

Ну, а так себя ощущает любой ученик, обучающийся на двух отделениях. Покажите это видео своим одноклассникам и спросите, так ли это?



«У меня есть мысль, и я её думаю»



- М. Глинка «Арагонская охота» (хота).
- Творческое содружество русских композиторов «Могучая тучка» («Могучая кучка»).
- Пушкин был убит на дуэте (дуэли).

Ответы детей на  
уроках

## КРОССВОРД № 1

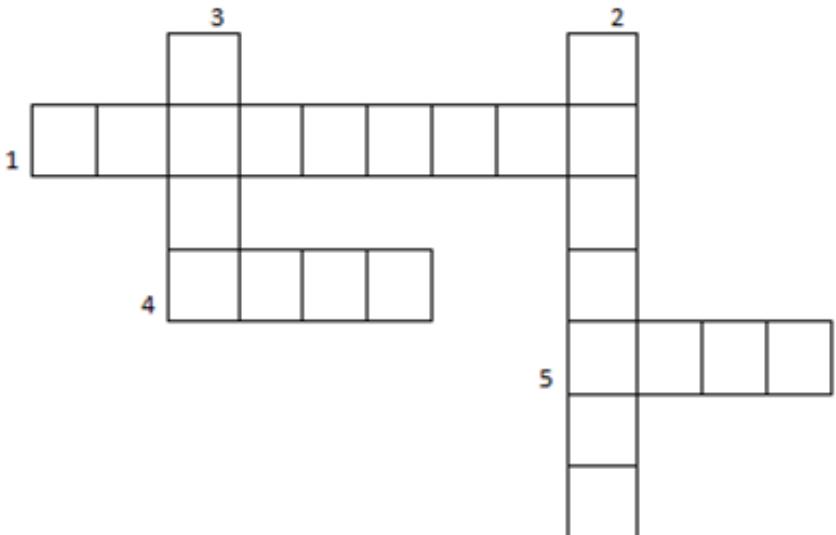
### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. В переводе с итальянского означает скольжение, этот прием используется в игре на музыкальных инструментах и вокале.
4. Это чередование сильных и слабых долей.
5. Это такое построение музыки, которые объединены общим смыслом, чертами, образами.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Это виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.
3. Это закономерное чередование

Проверь себя



## КРОССВОРД № 2

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Низкий женский голос.
3. Высокий мужской голос.
4. Высокий женский голос.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Самый низкий мужской голос.
5. Низкие мужские голоса.

